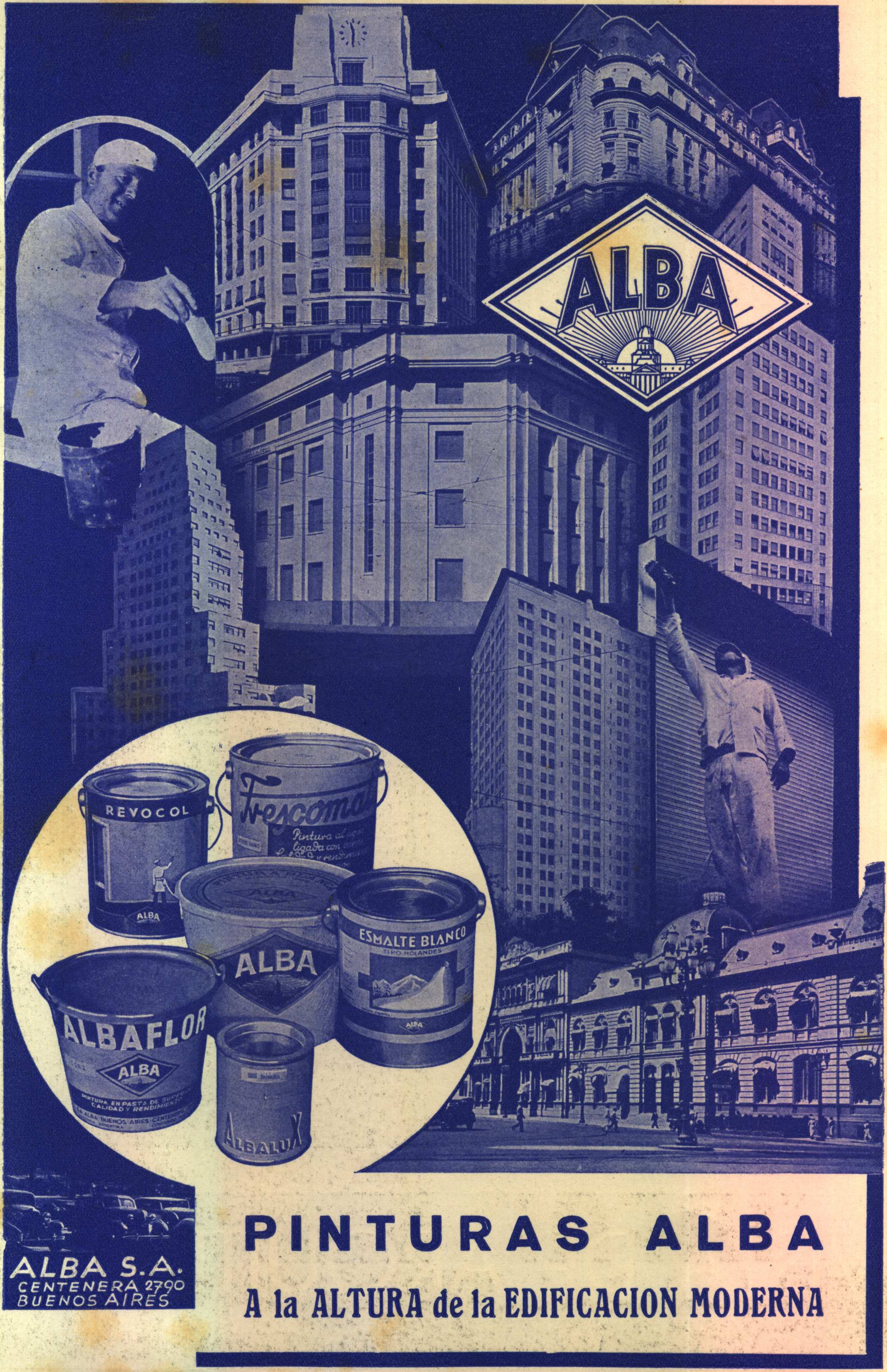


2

FEBRERO 1939

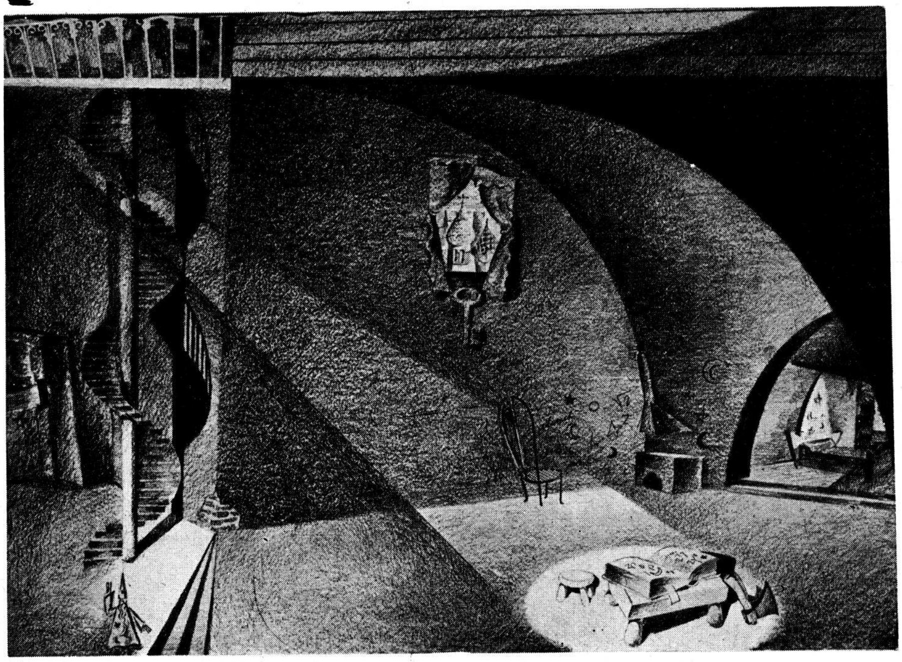
REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA


ALBA
REVOCOL
ESMALTE BLANCO
TIPO HOLANDES
ALBA
ALBAFLOR
ALBA
ALBALUX
ALBA S.A.
CENTENERA 2790
BUENOS AIRES
PINTURAS ALBA
A la ALTURA de la EDIFICACION MODERNA

LINO PALACIO & CIA.

El lápiz KOH-I-NOOR facilita la tarea de los estudiantes





Eduardo F. Catalano, alumno de la Escuela de Arquitectura de la U. de Bs. As. - Ganador del 1er premio "Escenografía" en el concurso organizado por los lápices KOH-I-NOOR

"Escenografía" para "El aprendiz de brujo", ejecutado por Eduardo F. Catalano con lápiz KOH-I-NOOR

Para triunfar en algunas actividades, hay que comenzar por elegir bien los *útiles* indispensables. Estos tienen que ser, en cada caso, *lo mejor*; de modo que no perturben la obra, sino que la faciliten. Todo arte es difícil. Toda victoria es ardua. El acierto en la elección de los útiles tiene, sin embargo, la ventaja de eliminar las dificultades puramente materiales, haciendo liviana y agradable la tarea. Si el instrumento no otorga un talento que no se posee, es indispensable para que el talento que se posea pueda manifestarse.

KOH-I-NOOR

"Es fiel a la mano que lo esgrime"



17

GRADOS DIFERENTES. KOH-I-NOOR se fabrica en una delicada graduación que comprende 17 grados diferentes, que jamás varían y que le permiten satisfacer todo lo que de un lápiz se puede exigir.

La extraordinaria suavidad de su mina, fabricada con el mejor grafito conocido en el mundo, y la calidad de la madera empleada (Cedro rojo), que ofrece una estructura homógenea y fácil de cortar, hacen de KOH-I-NOOR el lápiz inimitable.

Su excelente calidad la demuestra el hecho de que a poco de su aparición, había alcanzado la mayor popularidad en todo el mundo, y también porque hoy, despues de 50 años, es el lápiz por el que se juzga la calidad de los otros.

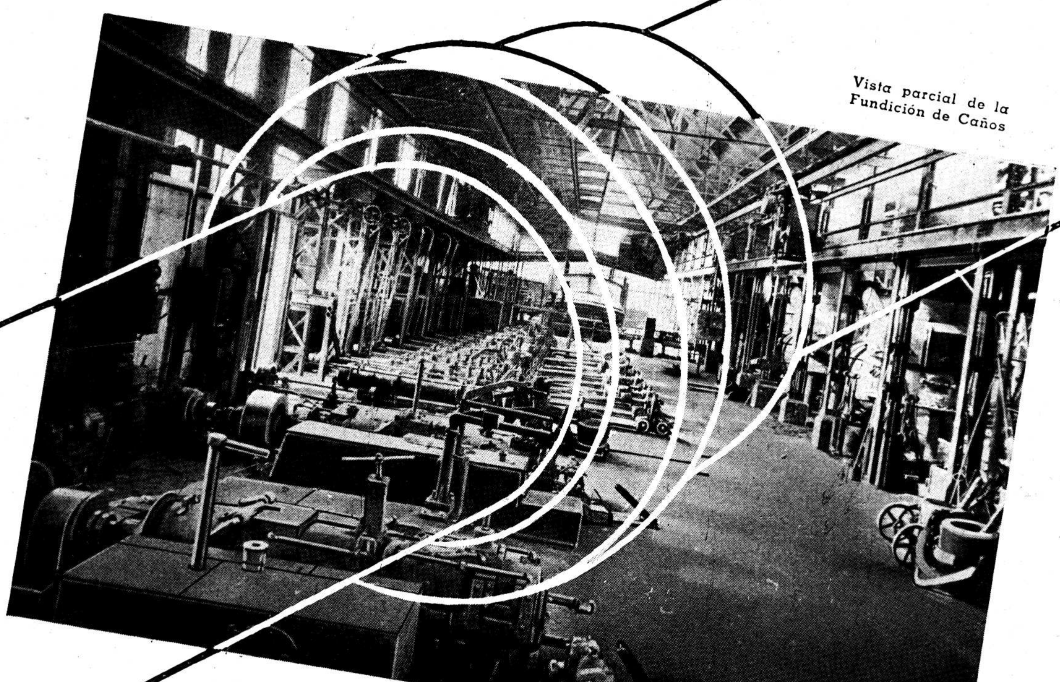
L. & C. HARDTMUTH

Desde 1916

Hace 21 años que iniciamos la fabricación de caños de hierro fundido centrifugado. Durante ese transcurso hemos provisto en el país, más de 10 millones de caños para obras de conducción de agua, desagües pluviales, ventilación y descarga cloacales, etc.

21 años de sacrificios que representan fuertes inversiones e innumerables estudios científicos y prácticos al servicio de esa industria, que es todo un exponente de la **Industria Argentina y buena industria,** que hace "TAMET".

La actual planta de fundición de "TAMET", abarca una superficie de 15 mil metros cuadrados y produce 25 mil toneladas anuales.



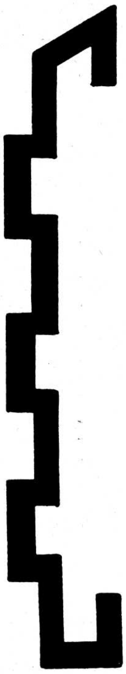
Vista parcial de la Fundición de Caños

TAMET

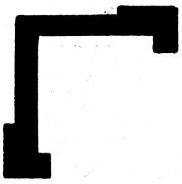
CHACABUCO · 132 · · BUENOS AIRES

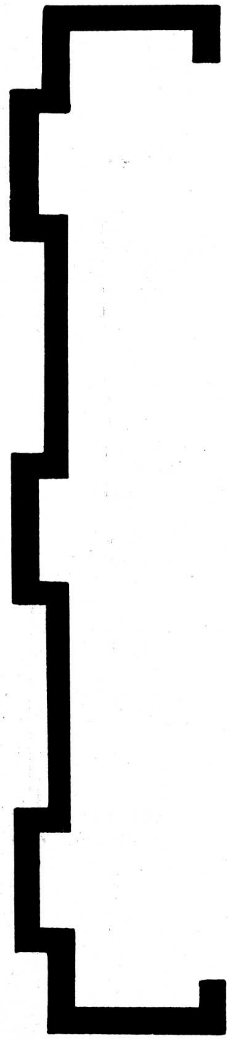

"Marelli"
...alejará el calor de los días estivales, manteniendo en sus hogares, oficinas, salas de reunión, etc. una verdadera temperatura primaveral.
MARELLI
MOTORES MARELLI S. A.
BUENOS AIRES: CALLAO 353, TEL. 35-4600-4601
SUCURSAL EN ROSARIO: RIOJA 1342, TEL. 23168
CÓRDOBA: SANTA ROSA 65

NOS PERMITIMOS SUGERIR A USTED EL EMPLEO EN SUS FRENTES, DE PERFILES "SAGE"



TRAVESAÑO





FRENTE TOLDO

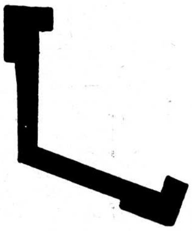
En Londres, París, Johannesburg, Bruselas, Buenos Aires, nuestros grandes talleres y oficinas técnicas, especialistas en frentes para negocios, producen constantemente, nuevos perfiles para frentes.

Vd. podrá apreciar al márgen los últimos perfiles en metal blanco, para frentes modernos.

Empleando perfiles "S A G E", Vd. conseguirá en sus obras, líneas de distinción y un acabado perfecto.

Confiando el suministro y la colocación completa de los marcos para los cristales, los toldos y las cortinas metálicas, a la Casa "S A G E", los frentes de sus obras, serán ejecutados sin molestias, ni dificultades y en completa armonía con los demás trabajos.

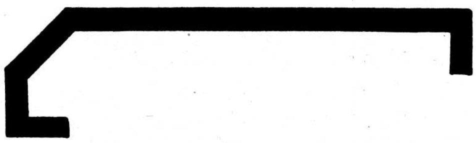
Tanto nuestro personal técnico, como nuestro gran taller de Ebanistería y nuestro moderno taller para la elaboración de metales y todos los detalles que la intercomunicación con nuestras Sucursales nos rinden, están a su completa disposición.



MOLDURA ENTRADA



MOLDURA INFERIOR



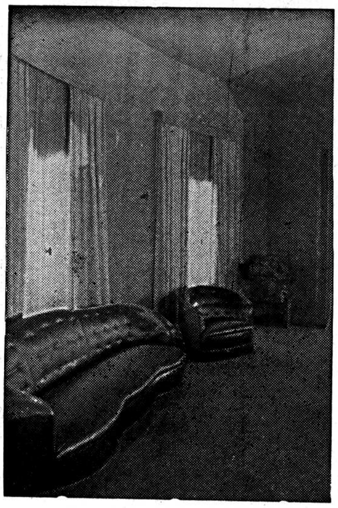
MOLDURA COSTADOS

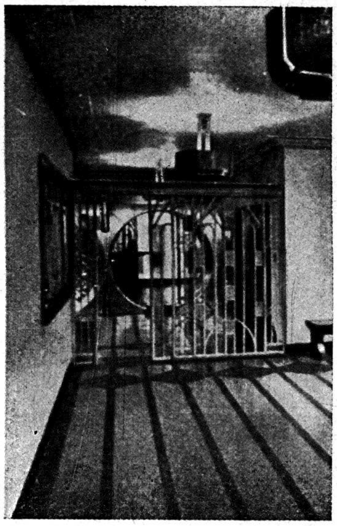
SOLICITE CATALOGO

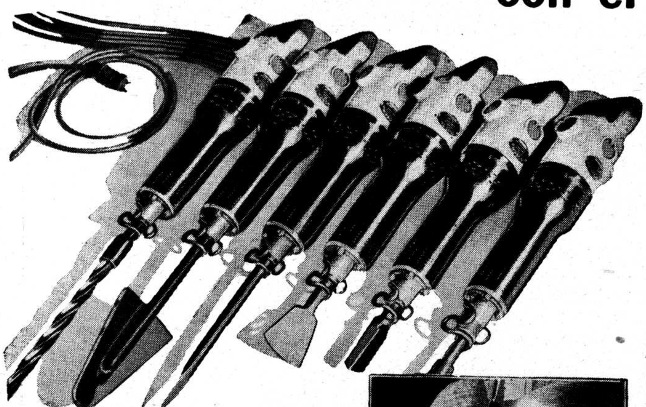
FRED^{K} SAGE & Co. (S. A.) Ltd. - SARMIENTO 1236 - BUENOS AIRES

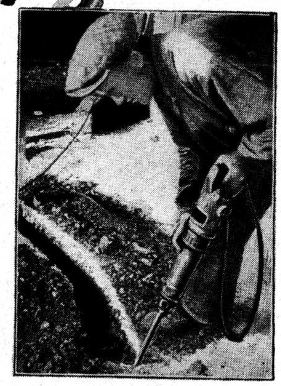
Correspondencia a Casilla Correo 1699

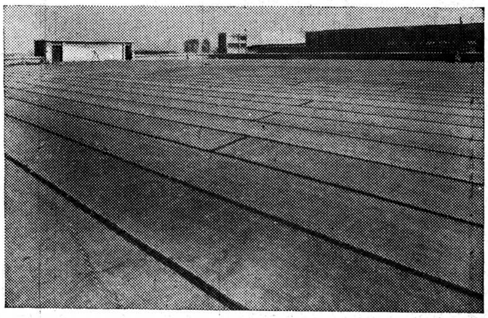
LONDRES BRUSELAS PARIS JOHANNESBURG













Pajarito
Presenta
GUDLAC
ESMALTE SINTETICO
GUDLAC
MARCA REGISTRADA
UN PRODUCTO
Pajarito
INDUSTRIA ARGENTINA
¼ GALON = 950cm³
Tradicion en Pintura

"Standard"

ARTEFACTOS SANITARIOS

Fabricados de un material completamente distinto a cualquier otro en plaza, son los únicos que se mantienen inalterables, absolutamente impermeables y no se rajan ni cuartean jamás.



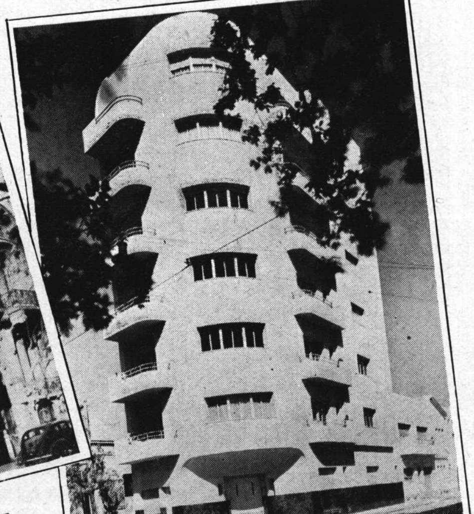
Avenida Alvear 3612
Arq. Héctor C. Morixe

3 MODERNOS EDIFICIOS CUYAS MAGNIFICAS INSTALACIONES HAN SIDO DOTADAS DE ARTEFACTOS SANITARIOS "Standard"

"Standard", los únicos artefactos sanitarios construídos de LOZA VITRIFICADA, conservan su brillantez y belleza indefinidamente. Toda loza es porosa debajo de su barniz y se mantiene higiénica mientras no se rompe o cuartea, pero luego, por sus rajaduras y cuarteaduras, penetran todos los líquidos y queda manchada y antihigiénica PARA SIEMPRE. Evite usted todos estos inconvenientes instalando Artefactos Sanitarios "Standard"



Calle Vicente López 1757
Arquitecto: Mario Cooke



Arquitecto: Raúl A. Raimondi
Calle Salguero 1924

N.V. RADIATOREN HANDELMY — EXPOSICION PERMANENTE

Córdoba 817 - U. T. 31, 7284 - Buenos Aires
Cerrito 310 - Teléfono 83871 - Montevideo



ES ESMALTE PERMALUX, UNICO EN EL PAIS

Ni siquiera el agua hirviendo puede afectar el deslumbrante acabado exterior de las heladeras "SIAM, Sello de Oro" 1939... La explicación es bien sencilla, no se trata de simples pinturas — que se vuelven amarillentas, opacan, descascaran o agrietan — sino de esmalte *sintético* PERMALUX, aplicado a altísima temperatura. De este modo se obtiene más belleza, más duración y más calidad; es la primera vez que se ofrece en el país una heladera eléctrica con tal característica, — que significa un fuerte gasto extra para SIAM —, pero sin embargo ello no altera los clásicos precios bajos de esta magnífica heladera.

S. I. A. M. - Di Tella
Av. de Mayo 1302 - Capital

Sirvanse enviarme el librito "¿Por qué cada hogar necesita un refrigerador SIAM?"

Nombre ____________________

Dirección ____________________

S. I. A. M.

DI TELLA LTDA.

AVDA. DE MAYO 1302 BUENOS AIRES

En ROSARIO: Rioja esq. Entre Rios. En CORDOBA: Av. Gral. Paz 11. En TUCUMAN: 24 de Setiembre 864. En BAHIA BLANCA: Brown 254. En MONTEVIDEO: Uruguay 1123. En ASUNCION: calle Parma esq. 15 de Agosto.

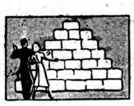
SE VENDE DESDE $ 16.- MENSUALES, Y CONSUME MENOS DE 10 CTVS. POR DIA!



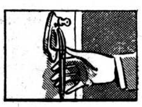
SACAHIELO: El auto-eyector a palanca saca los cubos al instante, sin trabajo y sin remojarlos.



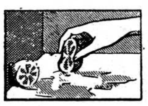
ESTANTES: Son deslizables, corredizos y graduables para altura, con manipuleo sencillísimo.



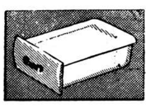
El poderoso equipo Sello de Oro produce frío equivalente a más de 600 kilos de hielo por semana.



CERRADURA CON LLAVE: Ahora, por primera vez, usted puede cerrar con llave su heladera!



PORCELANA INTERIOR: A prueba de manchas de ácido, de limón, etc. Es algo único en el país!



CRISPER MAGICO: Otra heladera dentro de la heladera, donde reviven los vegetales y hortalizas!



CONSUMO: Una SIAM "Sello de Oro" gasta en corriente mucho menos de 10 centavos por día!

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

JUNCAL 1120 ☼ U. T. 44, JUNCAL 3986 ☼ BUENOS AIRES

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1938-39)

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2º PISO ☼ U. T. 33, AVENIDA 2439 ☼ BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1938-39)

REVISTA DE ARQUITECTURA

Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro de Estudiantes de Arquitectura

Director
EDUARDO FONTECHA

Vocales: EZEQUIEL A. DE BARDESI—JORGE H. LIMA—ERNESTO E. VAUTIER—ALFREDO VILLALONGA
Delegado del Centro Estudiantes de Arquitectura: EDUARDO GRAZIOSI y MARIO J. J. PODESTÁ

Colaboradores
MARIO R. ALVAREZ—CARLOS A. BALDINI GARAY—FERMIN H. BERETERBIDE—MARIO J. BUSCHIAZZO—ANTON GUTIERREZ y URQUIJO—HECTOR GRESLEBIN—ERNESTO LACALLE ALONSO—SIMON LAGUNAS—JOSE A. MICHELETTI—ERNESTO ARNOLETTO

DIRECCION y REDACCION: JUNCAL 1120 — U. T. 44, JUNCAL 3986

La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados

Editor: ALBERTO E. TERROT

ADMINISTRACION: LAVALLE 310 BUENOS AIRES U. T. 31, RETIRO 2199

Publicación mensual — Suscripciones (Rep. Arg.): por año, $ 12.-; por semestre, $ 6.; Exterior $ 15

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

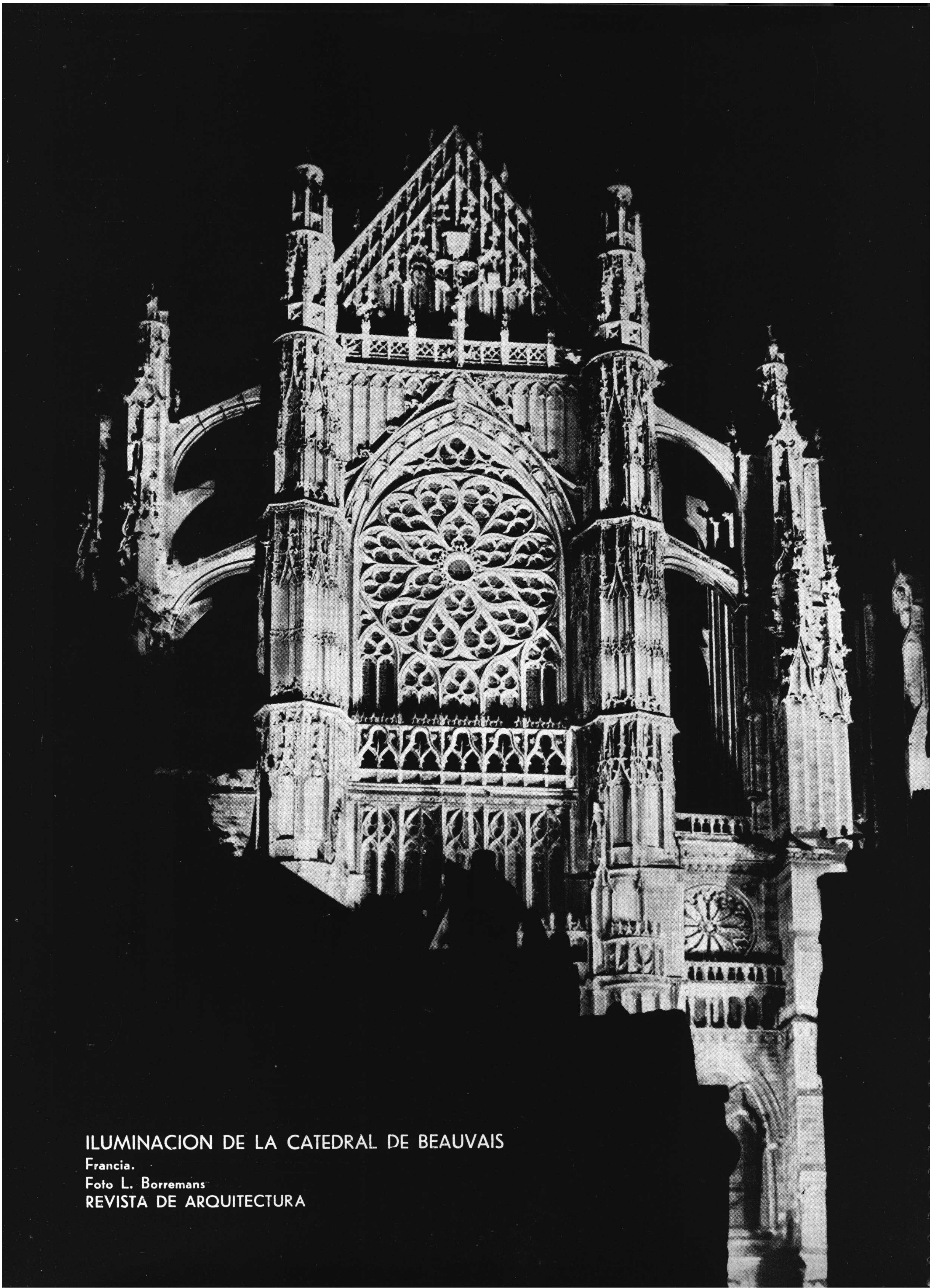
AÑO XXV FEBRERO de 1939 No. 218

SUMARIO

Creemos que el Arquitecto del futuro deberá ser, cada vez más, el esteta profundamente iniciado en las leyes universales.
Nuestra civilización se caracteriza por una especialización exagerada; el arquitecto que no puede poseer de una manera absoluta todas las técnicas, deberá por el contrario, planear por encima de ellas, con el fin de utilizar a los especialistas al máximun. Deberá ser, el maestro de obra, el espíritu creador, el espíritu animador que hará nacer la perfecta armonía de la unidad orgánica del universo.

H. FAVIER.

Vuelta hacia una Arquitectura humanizada



ILUMINACION DE LA CATEDRAL DE BEAUVAIS
Francia.
Foto L. Borremans
REVISTA DE ARQUITECTURA

MARCHE COUVERT - MAISON DU PEUPLE

Boulevard Lorraine a Clichy. - Por los Arqs. Beaudouin y Lods - París
Por el Arquitecto: Mario Roberto Alvarez - (S. C. de A.)
Colaboración recibida por correo aéreo.

EN el N. de París, está por terminarse una obra que constituye un nuevo gran aporte para la evolución arquitectónica, hacia la construcción de la "casa a seco". La teoría que Le Corbusier enunciara en 1924 y en 1928 en el Congreso de Sarraz, trata de implantar el standard de los elementos constructivos, reduciendo el número de gremios hasta llegar a solo el de los armadores el día que las usinas se dediquen a la edificación así como hoy se dedican a los automóviles.

El pabellón del club de aviación, Roland Garros, de los mismos aquitectos, fué la obra anterior, donde, siguiendo los mismos principios, adquirieron la experiencia necesaria para abordar el interesante problema que ha constituído el programa del Marche Couvert-Maison du Peuple, cuyo valor será alrededor de 10.000.000 f.

La obra construída enteramente de metal y vidrio, tiene de hormigón solo las fundiciones y en todo el edificio la madera no existe para nada.

El **programa** ha consistido en realizar sobre un terreno libre rodeado de 4 calles, un mercado al por menor de toda clase de productos, desde género hasta carne, y al mismo tiempo conseguir un gran salón para fiestas populares, reuniones políticas, conferencias, etc.

La solución del problema ha llevado a los arquitectos al empleo de un costoso dispositivo mecánico, por medio del cual se satisfacen todas las exigencias y se experimentan interiormente variaciones fundamentales según las necesidades.

Cuando funciona el mercado, este ocupa toda la planta baja y dos galerías del piso, pero cuando se destina el edificio a fiestas o reuniones, entra en acción el citado mecanismo y en un lapso de 1 a 1 ½ hora y manejado por una sola persona, cubre el vacío central y se obtiene entonces en el primer piso una superficie igual a la de planta baja, toda terminada en linoleum.

El mecanismo consiste, en un transbordador, que corre sobre 2 guías colocados en los lados interiores de las galerías del 1er. piso, y 8 planchas, 7 de las cuales tienen aproximadamente 100 m^2 de superficie, con un peso de 16 T. y que al ser trasladadas, cubren yuxtaponiéndose, el vacío del 1er. piso. La octava plancha, hace, según las circunstancias, de escena o de fondo de la pantalla, en este último caso con la Nº 7, que tampoco se corre.

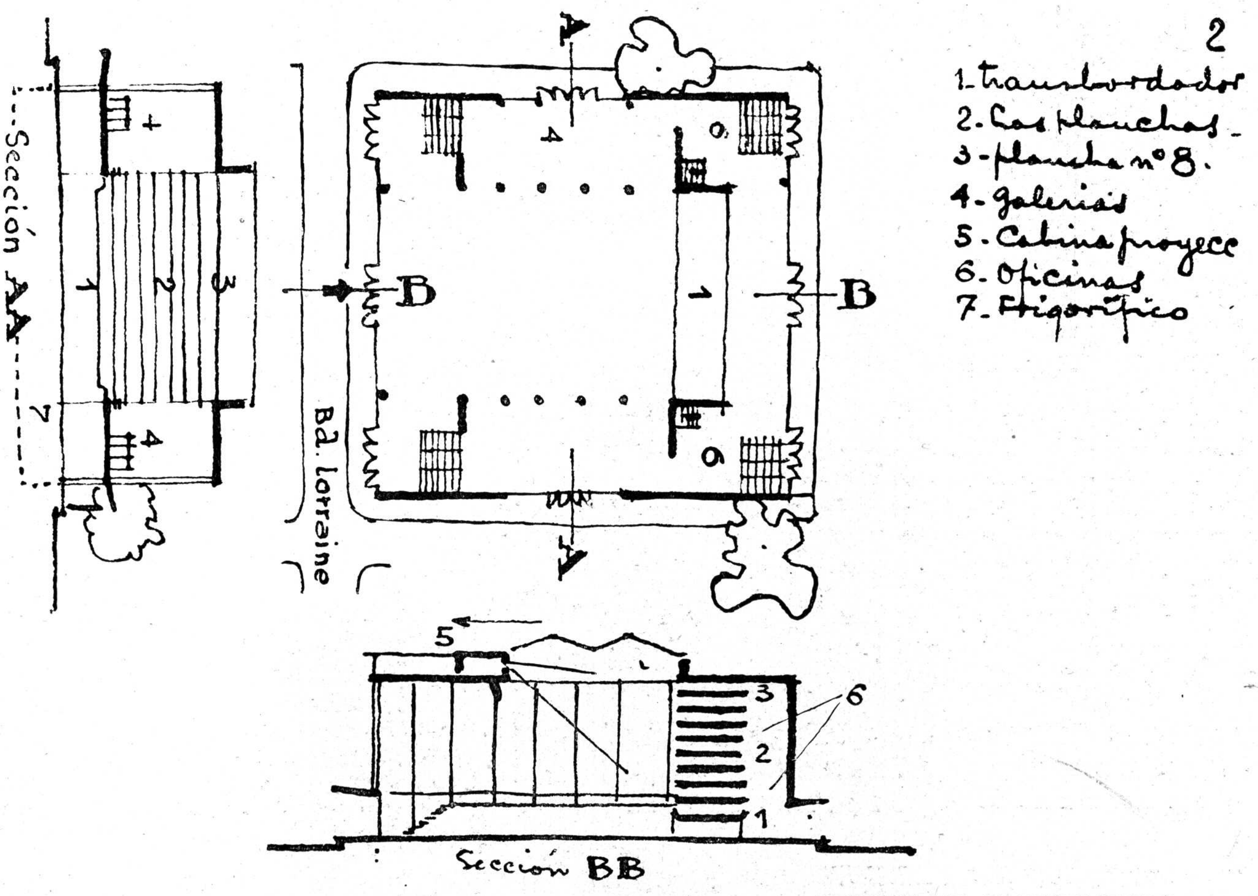
Ahora bien, si en un tercer caso, el primer piso se destina a cinematógrafo o a conferencias, entonces la superficie utilizable se reduce a solo la cubierta por unas cuantas planchas, por medio de elementos móviles de hierros y tela, que se corren por la periferia de conjunto de las plateas, se proporciona la obscuridad y acústica necesarias.

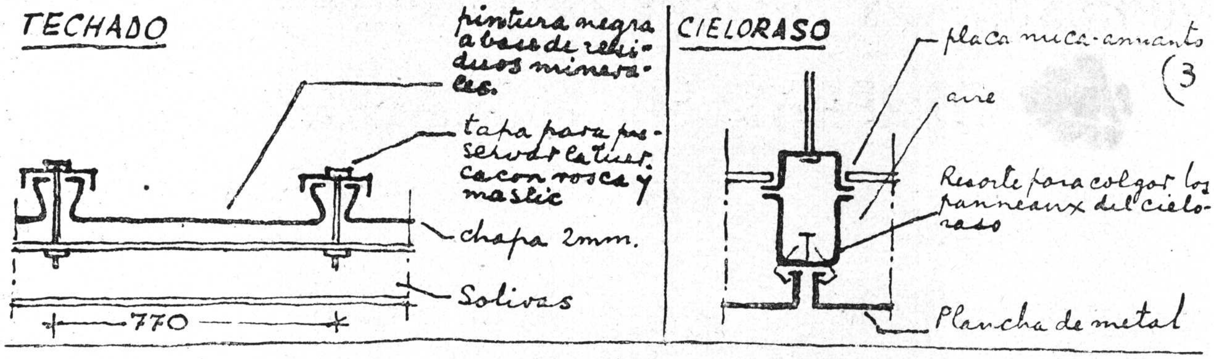
Todo el edificio en su parte metálica, está formado por placas de relleno vertical, constituídas por 2 elementos chapa 15/10 mm., separados 5 cm. entre sí. El lado interior de la obra, tiene un revestimiento de amianto proyectado a pistolete, sobre un espesor aproximado de 10 mm. Este revestimiento desempeña el doble papel de aislante térmico y acústico. Se han eliminado los bulones, todas las soldaduras son eléctricas, menos en las planchas transbordables dado el trabajo que realizan.

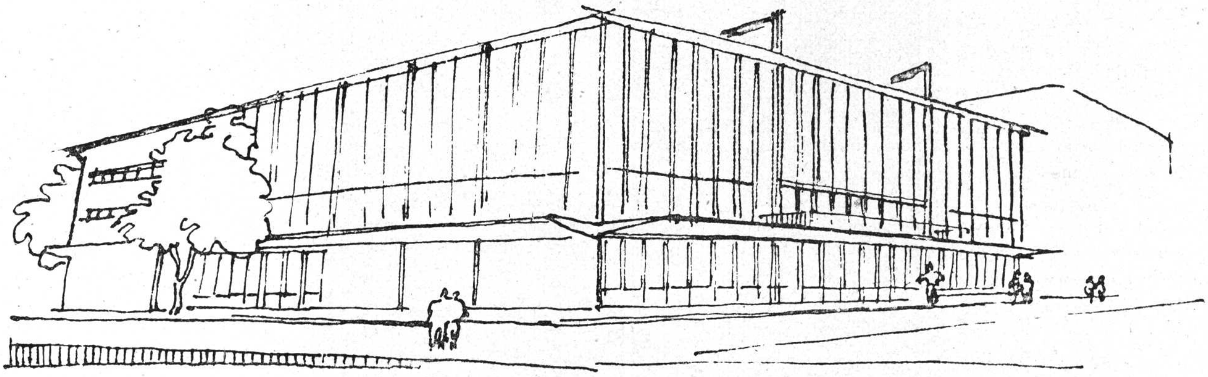
La calefacción, está asegurada por medio de plafones radiantes, y a los efectos de una mayor ventilación el techo puede ser corrido totalmente.

El piso del mercado es de mosaico, y de linoleum el del 1er. piso. La sala de Cinematógrafo ha de tener una capacidad de 500 a 700 butacas. El frente del mercado sobre el boulevard es de 40 m. y de 18.13 la longitud de las planchas móviles.

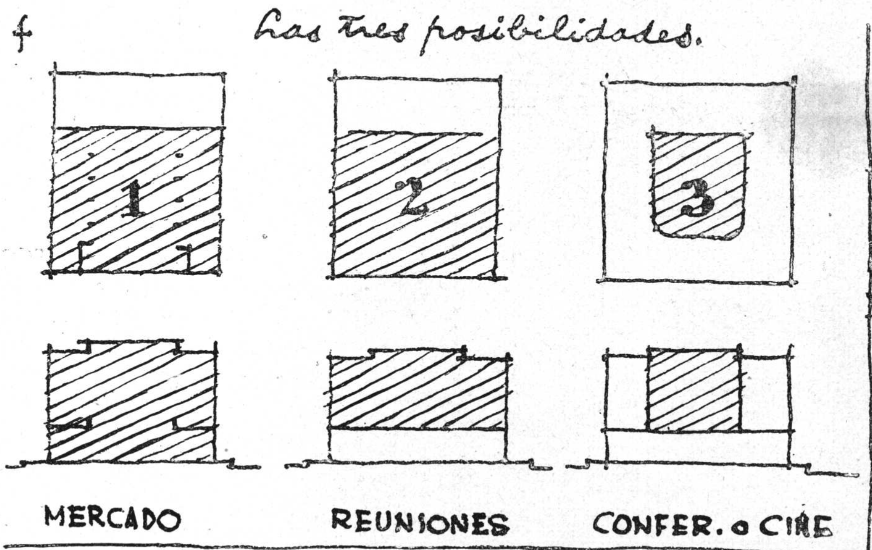
Las placas de revestimiento exterior tienen 4.80 de alto por 1.04 de ancho, medida que a la manera de módulo gobierna buena parte de la construcción.

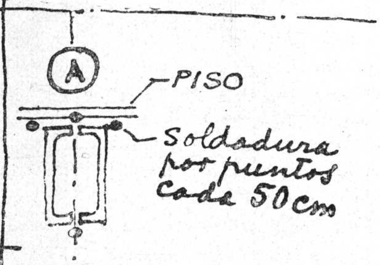


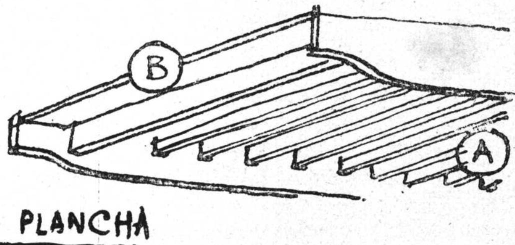




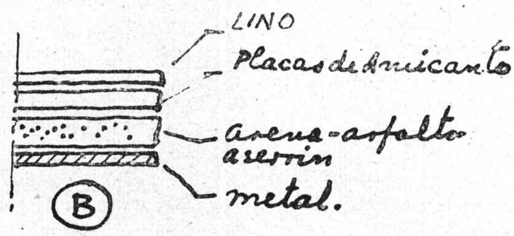
FACHADAS







UNA PLANCHA



IMPRESIONES SOBRE VIVIENDAS OBRERAS EN HOLANDA

Por el Arquitecto: MARIO ROBERTO ALVAREZ - (S. C. de A.)

Colaboración recibida por Vía Aérea

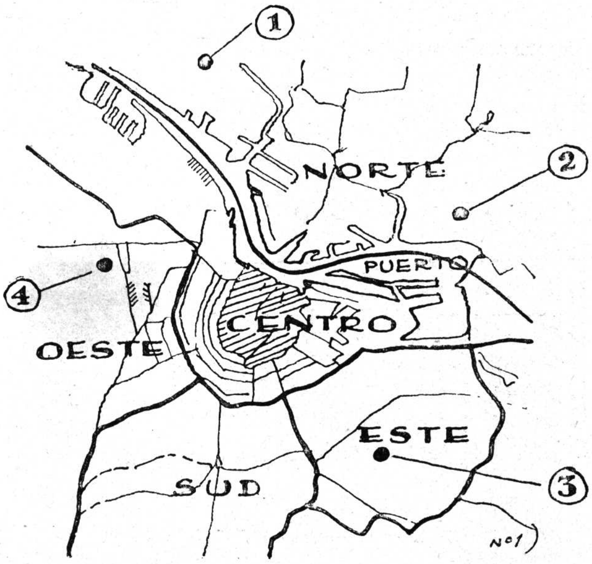
ES Holanda, sin lugar a dudas, uno de los países, donde el urgente problema social que significa la construcción de viviendas económicas, ha tenido mayor atención.

La visita de sus principales ciudades, y el viaje a través de su pintoresca campaña, muestra que en el país de los canales y molinos, ha existido, desde hace años, una seria preocupación, tratando de dar alojamiento a toda la población obrera lo antes posible y aun a costa de cualquier esfuerzo.

Es posible que se encuentre una explicación en la política de neutralidad, que ha observado esta nación, frente a los problemas europeos, el haber podido invertir grandes sumas, en esta clase de obras, dinero que en otro Estado, se hubiera dedicado a fines menos pacíficos; y en la amplitud con que ha sido encarado el problema, la resultante de la tranquilidad con que se desarrollan todas las actividades, y del amor que profesan los holandeses, por su gobierno y su reina.

A) Para tener una impresión exacta, sobre este género de construcciones, es necesario diferenciarlas, en rurales y urbanas, las que en Amsterdam, Rotterdam y la Haya, cubren más de la mitad de la superficie de la ciudad.

B) **AMSTERDAM**, de una población de 800.000 hts., actual capital del reinado, merece ser considerada en primer término. En sus orígenes y hasta la Edad Media, la ciudad solo se extendía hasta el Singel Kanaal (ver croquis Nº 1), toda la superficie grisada; en 1870 llegó hasta el Singel Gracht construído en el lugar, que ocuparan las fortificaciones): Desde esta época, hasta 1918, la ciudad experimentó un rápido crecimiento, hacia el Sud, que por imprevisión, no fué controlado por ningún plan, lo que trajo, como consecuencia, toda clase de inconvenientes.



AMSTERDAM

C) Estando Amsterdam en estas condiciones, comienza la época de las grandes construcciones económicas, a raíz de la situación que se crea, después de la guerra. A pesar de que ya existían Sociedades Cooperativas con este fin, algunas fundadas el siglo pasado, y de existir desde 1902, una ley al respecto, es recién en 1918, que se crea el plan regulador que debía terminar, con las construcciones al azar, que amenazaban el normal desarrollo de la urbe.

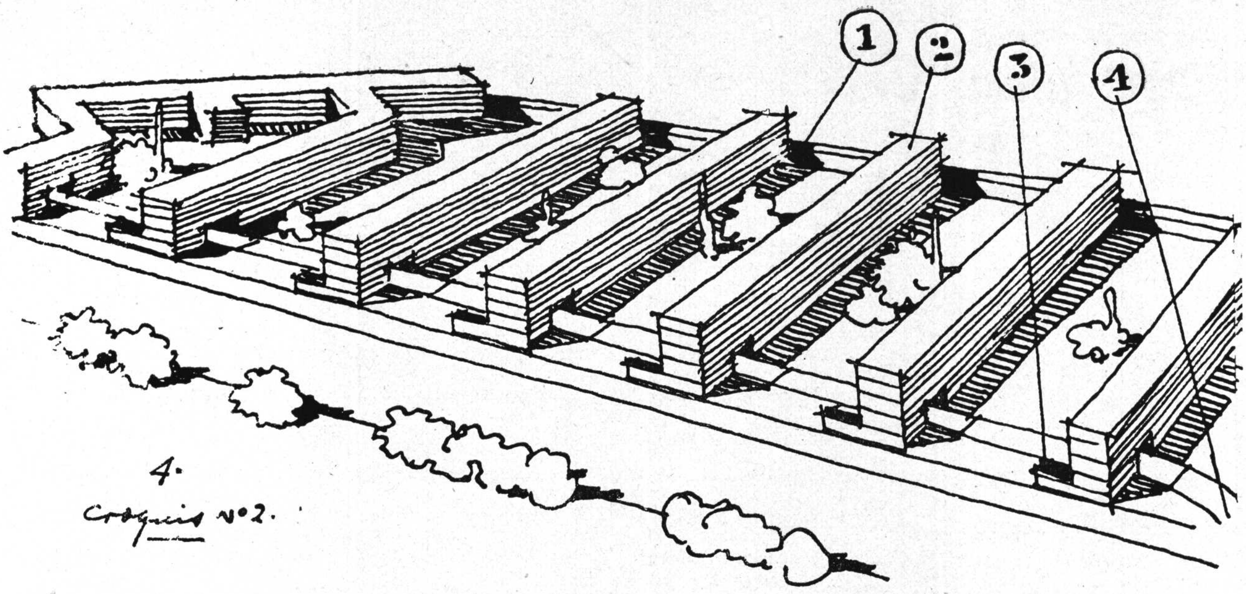
Las leyes que se confeccionan con este objeto, se han ido mejorando casi anualmente, hasta llegar a 1936, época de que datan las últimas modificaciones.

Los capitales privados, a pesar de las facilidades que se les ofrecen, no son invertidos en estas construcciones, y es hacia los alojamientos para la clase media, que implica un mayor negocio, que se dirigen los capitalistas. Es pues entre las sociedades de utilidad pública y los poderes públicos, que se concentra la actividad constructiva, siendo los primeros los que marchan a la cabeza, en cuanto a la cantidad de alojamientos construídos, (al revés de lo que sucede en Francia), desde el momento en que el Estado suprimió las subvenciones.

Las comunas libradas la mayoría de las veces a su acción independiente, desarrollan una actividad encomiable. Son ellas, las que garanten a las sociedades cooperativas ante los bancos; las que controlan durante los primeros 5 años, el alquiler de las nuevas construcciones; habiéndose además impuesto la obligación de reconstruir todos los edificios que declara insalubres, repartiéndose en este caso, con el Estado, a partes iguales, la pérdida financiera que se origina.

Así la comuna de Amsterdam, la ciudad de los mil canales concéntricos, ha calculado, que para las necesidades de su población y para reemplazar los alojamientos, que ha transformado, renovado, demolido o declarado insalubres, deberá construir anualmente 3500 habitaciones. El municipio de la ciudad, trabaja por intermedio del Servicio de Habitación y su director J. C. Flipse sostiene que actualmente es imposible en la capital, construir una casa que cubra los gastos de construcción y explotación, donde el alquiler sea inferior a 5.70 florines semanales, lo que a pesar del estado favorable de la construcción en el país, constituye toda una proeza.

Actualmente esta entidad explota y controla las edificaciones y tiene en proyecto, 5 hogares para solteros con una capacidad de 850, y dos colonias de vacaciones. Al 1º de Julio de 1938, había en Amsterdam 1015 alojamientos económicos en construcción y 1470 en estudio, de los que 396 correspondían a la comuna (equivalente al 16 o|o de la suma total); 658 a las Sociedades de Habitación y 416 a los particulares.



Es interesante observar, la preocupación que comienza en 1926, de construir en todos los conjuntos, alojamientos especiales para los ancianos. Lo que en esa fecha, se realizó como simple experimento, encontró tal éxito que a partir de 1930, se ha hecho obligatorio reservar un 5 o|o, de los nuevos edificios, para dar vivienda a las personas mayores de 60 años.

Los alquileres municipales varían desde 2.75, hasta un máximo de 9 florines semanales. En cuanto a las soluciones arquitectónicas, ninguna fórmula cerrada ha sido adoptada, existiendo realizaciones de baja y mediana altura, y con preferencia lineales. Una breve descripción de los más importantes grupos, dará una idea más completa de la obra de conjunto que se realiza:

1) **OOTZAAN** (ver croquis nº 1), al N. de la ciudad, más allá de la fábrica Focker, y de la zona de construcciones navales; donde todas las construcciones deben realizarse sobre pilotes, estando prohibido edificar más de planta baja y 2 pisos altos,

Ciudad jardín, comenzada en 1919, por la municipalidad y una Sociedad Cooperativa. Con 1335 alojamientos. Terminada en 1934. Precio mínimo 4.75, máximo 7.75 florines, por alojamiento y por semana.

De trazado rectilineo, con gran avenida, con servidumbres y jardín central, donde están instalados los negocios. Edificación tipo: a bajos y altos, con jardín interior. Los alojamientos para ancianos, los primeros de Amsterdam están constituídos por casitas de una sola planta baja. Agrupadas alrededor de un jardín circular sin ninguna preocupación de orientación. Constan de comedor, dormitorio, cocina y un jardín, cuando se trata de parejas de ancianos, y cuando son solteros, sin jardín, ni cocina (teniendo solo un rincón diferenciado en el comedor.

Tres escuelas próximas entre sí, un parque para sport y otro para los niños completan el conjunto. La parte construída por la Municipalidad, la más antigua, tiene las casas desarrolladas en P. B. comedor y cocina y dormitorios en piso alto. Adosadas por las medianeras, forman grupos lineales de 50 a 200 m. de longitud. Un edificio de baños colectivos, emplazado en lugar conveniente, lo que no sucede con la parte nueva edificada por la sociedad, ya que cada casa posee una ducha, comodidad que es obligatoria, por ordenanza de 1936. Techos de las casas, a dos aguas.

2) **NIEUWENDAM.** También en la zona N.—Ciudad jardín construída por la municipalidad, y comenzada en 1926.

Soluciones arquitectónicas parecidas a la anterior, solución urbanística búsqueda del elemento pintoresco, más de 1.000 alojamientos con su correspondiente grupo para ancianos. Terminada 1933, los alquileres oscilan entre 3.50 y 7.25 florines semanales. Zona de negocios, alrededor de plaza principal.

3) **WATERGRAAFSMEER,** en la zona E. Comenzada 1921, 2.000 casas enteramente de hormigón, construídas por la comuna que contrastan visiblemente por su tristeza con el resto (2.200), edificadas con ladrillos de todos colores, por las sociedades.

Trazado pintoresco, solución arquitectónica a P. B. y altos, jardínes individuales, solo separados por cercos de ligustros un gran parque común, un centro comercial, terreno de juegos, biblioteca, salas de recreación, son en grandes líneas, características de la ciudad jardín, terminada en 1937. Las habitaciones para ancianos, ampliamente desarrolladas, forman composición arquitectónica con el parque.

Los alquileres de los alojamientos oscilan de 4.70 a 9 florines, y los de los ancianos de 3.75 a 4.75 florines semanales.

4) El nuevo grupo, terminado en 1938, en la calle **Willem de Zwugerlaan,** en la zona oeste de la ciudad, (ubicac. croquis Nº 1, idea del conjunto, croquis nº 2). Construída por la municipalidad y en gran parte por la Sociedad Filantrópica "Het Westen", es según los técnicos de la comuna, la mejor obra de este carácter.

Comprende varios blocks, normales a la calle, de P. B. y 4 pisos altos a techo plano, con alojamientos estudiados al máximo, una calle de servicio paralela a la principal, y que pasa a través de las construcciones, atiende las necesidades internas (A, croquis nº 2). Al fondo, las habitaciones con techo a 2 aguas, de los ancianos (1), y sobre la calle, pequeños negocios (3), para las principales necesidades.

Estructura metálica; depósitos de bicicletas; calefacción central y agua caliente. La obra corresponde a 3 arquitectos, cada uno de los cuales ha efectuado una construcción diferente, dentro de las mismas líneas generales.

Los alojamientos reservados solamente para matrimonios, comprenden 3 tipos distintos, según sean sin hijos, con 1 ó 2 y con 3 ó 4 . Los alquileres oscilan de 4.45 a 5.70 florines.

Esta obra y las anteriores, hablan a las claras, de la inteligente evolución arquitectónica y de cómo la tradición, sabe dar paso, a las soluciones contemporáneas, cuando las necesidades lo requieran.

CONSTRUCCION GEOMETRICA DE UN DIAGRAMA SOLAR

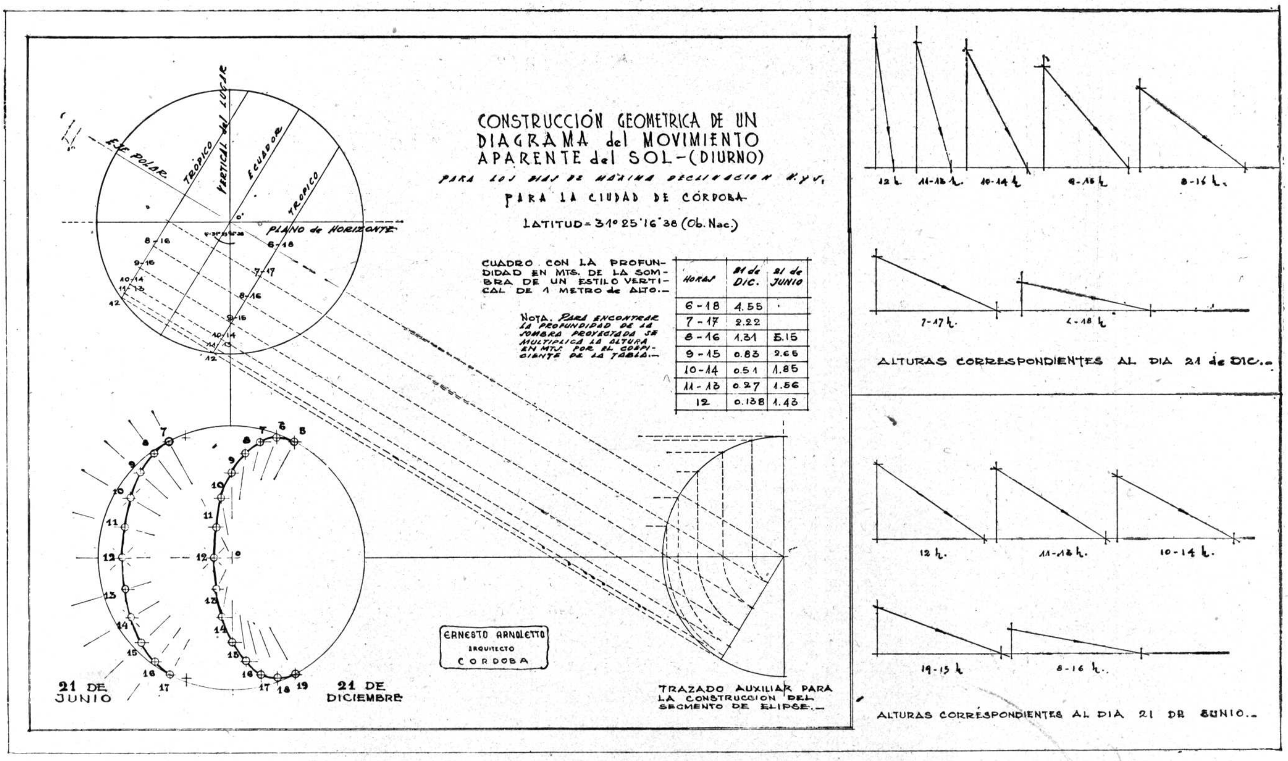
Por el Arq. ERNESTO ARNOLETTO
DIVISION CORDOBA - (S. C. de A.)

PARA el arquitecto, que a menudo se ve precisado a proyectar en puntos de diferentes latitudes, es interesante un procedimiento gráfico y rápido que le permita obtener el diagrama del movimiento aparente del sol (diurno), con los ángulos azimutales y de altura correspondientes a cada hora.

Es suficiente tener el dato de la latitud del lugar y determinar los puntos de la elipse que es proyección del círculo solar o recorrido aparente del sol. Cada punto es una hora; los radios al centro dan la dirección de los rayos en proyección horizontal. Para los ángulos de altura se toman, también gráficamente, las proyecciones sobre los planos respectivos, tal como se ve a la derecha.

En base a esas proyecciones se ha construído una tabla que dá la longitud de la sombra horizontalmente de acuerdo a la altura de los elementos proyectantes.

En el gráfico presente se ha obtenido el diagrama solar para la ciudad de Córdoba en los días de máxima declinación norte y sur en la eclíptica.



HORAS	21 de DIC.	21 de JUNIO
6 - 18	4.55	
7 - 17	2.22	
8 - 16	1.31	5.15
9 - 15	0.83	2.65
10 - 14	0.51	1.85
11 - 13	0.27	1.56
12	0.138	1.43



PABELLON JUSTA LIMA DE ATUCHA Y JOSE ATUCHA

CASA DE EXPOSITOS

Calle Montes de Oca 98

Arquitecto: HECTOR AYERZA - (S. C. de A.)

El plan de esta obra—construída por donación de don Florencio Atucha—tiene el siguiente desenvolvimiento:

Subsuelo: Acceso para el personal por rampa inclinada a los jardines de la casa de Expósitos.

5 dormitorios para enfermeras con capacidad para 7 camas con sus correspondientes roperos embutidos, 2 baños completos y w. c. y ducha aparte. Sala de espera con su toilet y baño. Lactario, 1 ascensor para camillas y comida en carritos y otro ascensor más chico para el personal con paradas en los diferentes pisos, hasta la azotea.

7 dormitorios para mucamas con capacidad para 14 camas con sus correspondientes roperos embutidos, 2 baños completos y dos w. c. y ducha aparte. Lo que hace un total de 21 camas para personal en este piso. Ropería y depósito general, depósito para carritos (debajo de la escalera) y depósito para útiles de limpieza con conducto directo para la ropa sucia de los pisos superiores. Corredores y escaleras al piso bajo.

Piso Bajo: Entrada principal al actual jardín de la Casa de Expósitos y otra semejante al jardín posterior a la futura calle (si se hace). Escalera general y hall central.

Tres consultorios externos con sus correspondientes toilets para los médicos y 2 boxes cada uno para desvestirse los niños. Sala para neumotorax, Rayos X y revelación aparte.

Oficinas de informes y medicamentos, Sala de Espera pública con su correspondiente toilet general Secretaría y fichero con toilet aparte.

Sala para el Jefe y médicos internos con toilet aparte. Sala de Biblioteca y reunión.

Primer piso: Segunda infancia: Cuatro salas de 4 camas cada una con capacidad para 16 niños y cuatro salas de 2 camas cada una con capacidad de 8 niños, con sus correspondientes w. c. y baños distribuídos en cuatro grupos. Total 24 camas para enfermos.

2 salas de levantados en cada extremo del corredor.

Office, sala de la hermana de guardia y dos salas más para curaciones y útiles sucios, independientes para el servicio de ese piso.

Gran Galería de cura sobre el frente Norte para reposo de los enfermos.

Segundo Piso: Lactantes: Seis salas con capacidad para 2 camas, cada una, dos salas para 3 camas cada una y tres salas de 1 cama cada una, total 21 camas con sus bañaderas respectivas en cada sala.

Una sala para edad intermedia de 4 camas y otra para 2 camas, total 6 camas más con su baño común, o sea 27 camas para enfermos en ese piso, que sumadas a las 24 del piso primero hacen un total general de 51 camas para enfermos.

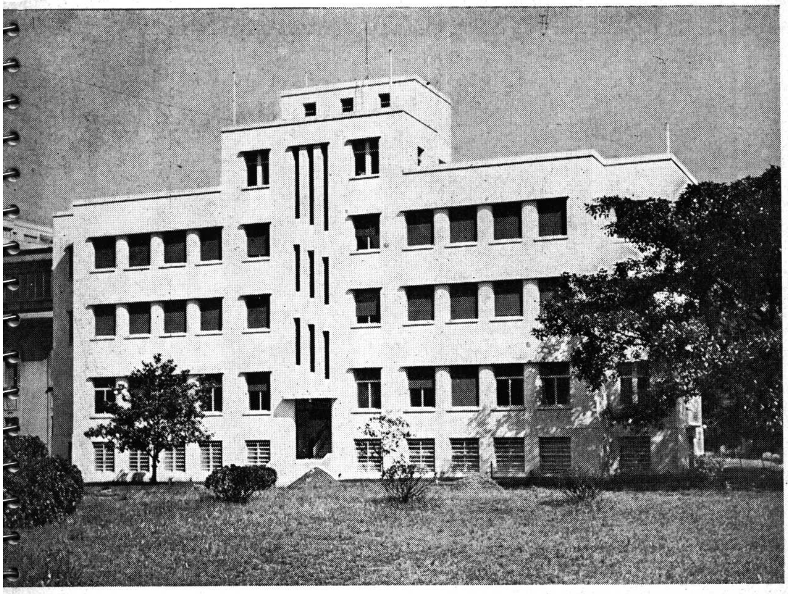
2 Solariums en cada uno de los dos extremos del pabellón.

Sala de hermana de guardia, Sala para curaciones y otra para útiles sucios independiente. Office y toilets para el personal.

Gran galería abierta sobre el frente Norte, igual a la del piso bajo, para reposo de enfermos.

Tercer Piso: Dos solariums en la azotea con sus correspondientes toilets separados con la sala de levantados en el centro.

Tanques y máquinas: Para el servicio de agua del pabellón y de los dos ascensores, sobre ese piso.



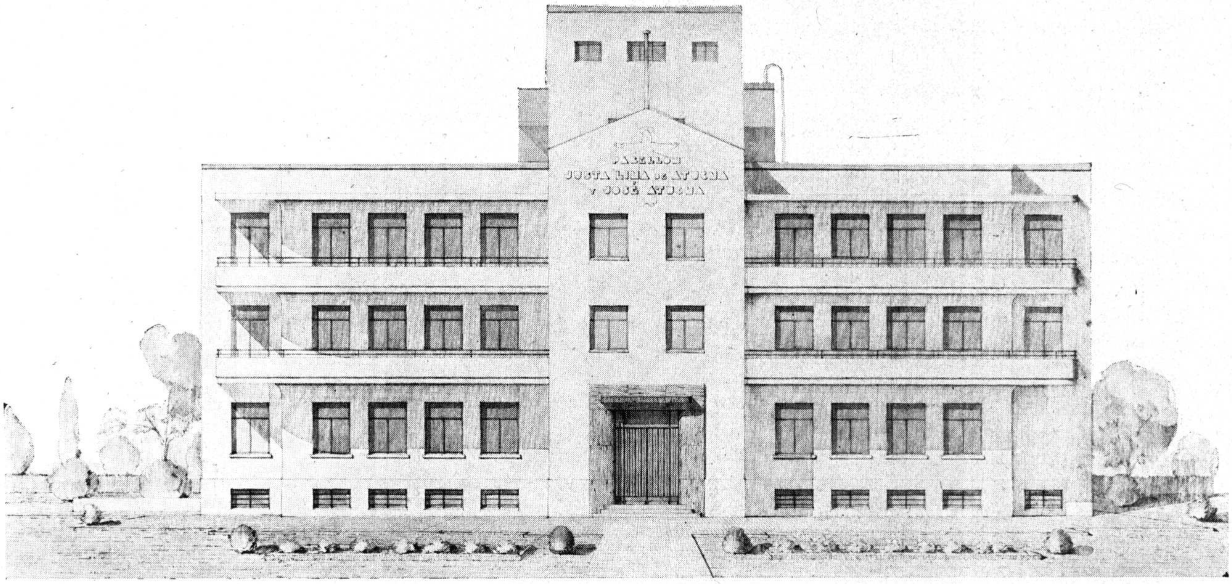
FRENTE POSTERIOR



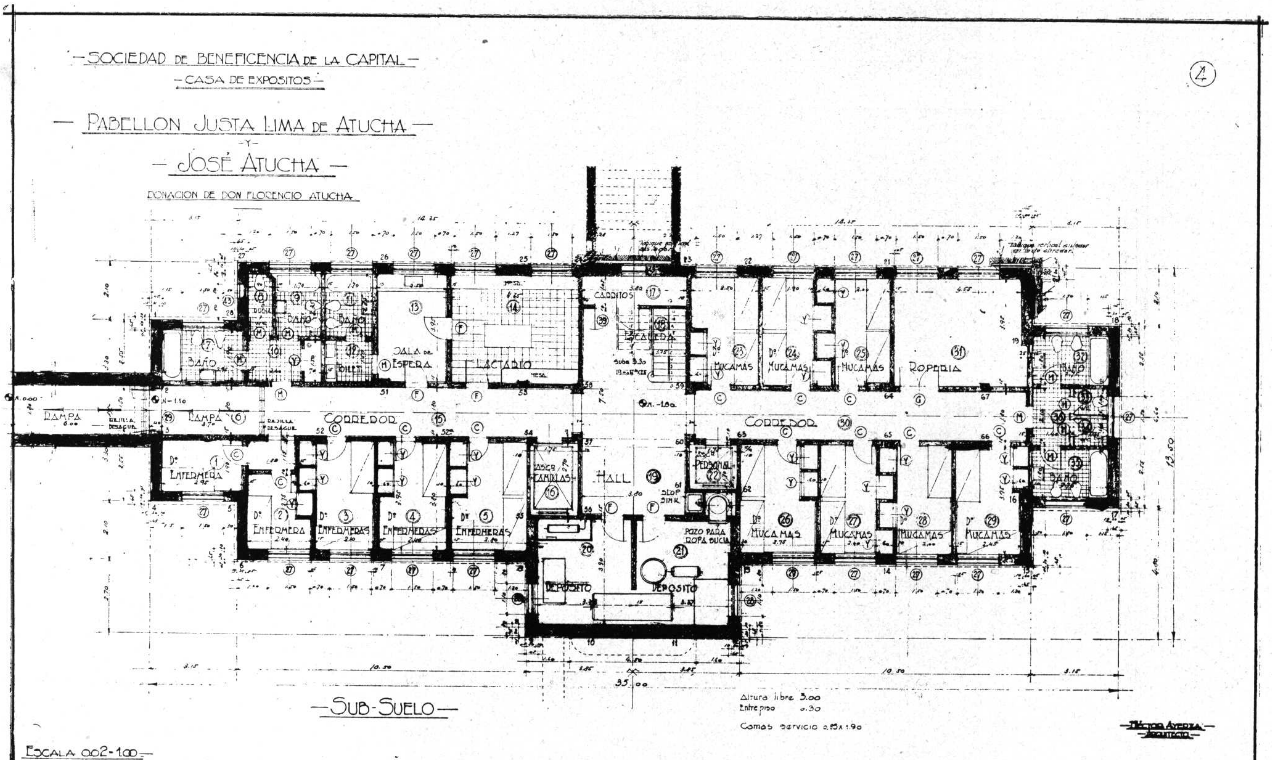
PASILLO DE UNO DE LOS PISOS

CASA DE EXPOSITOS

Arquitecto: Héctor Ayerza (S. C. de A.)

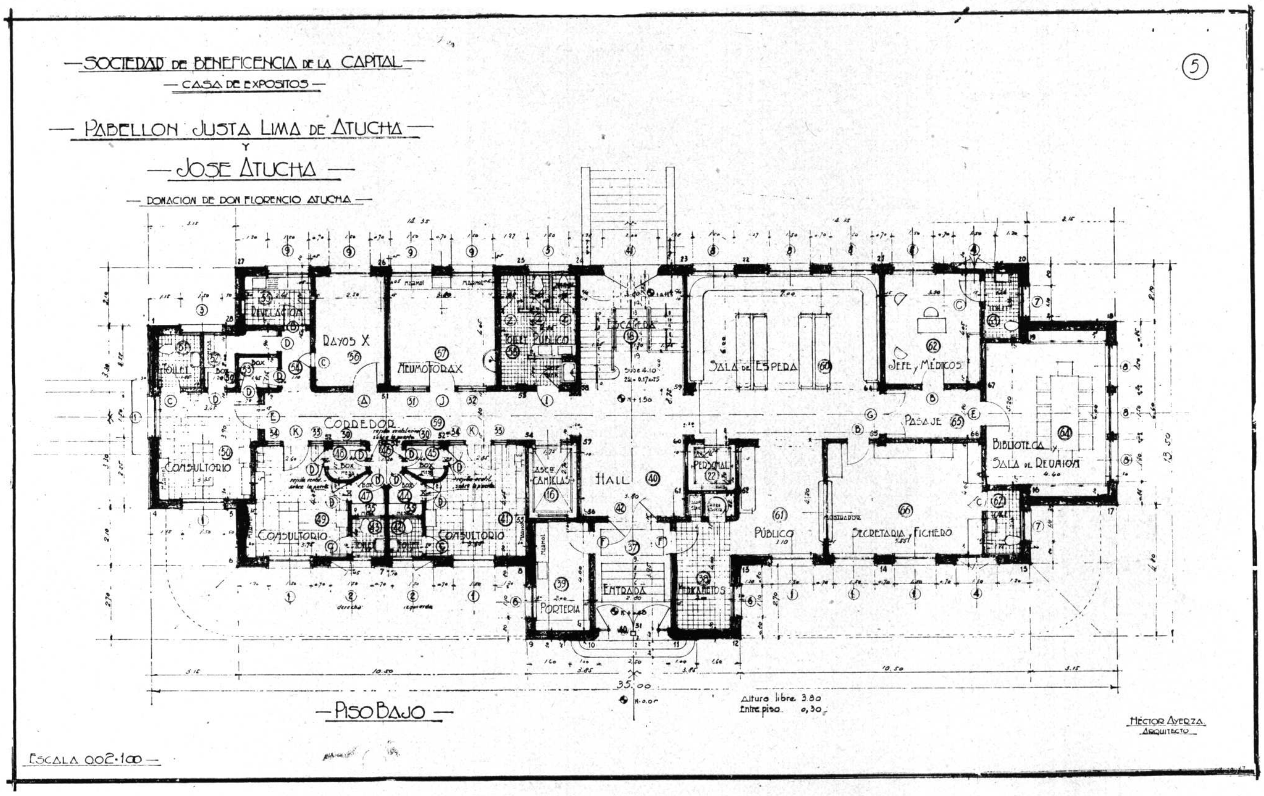


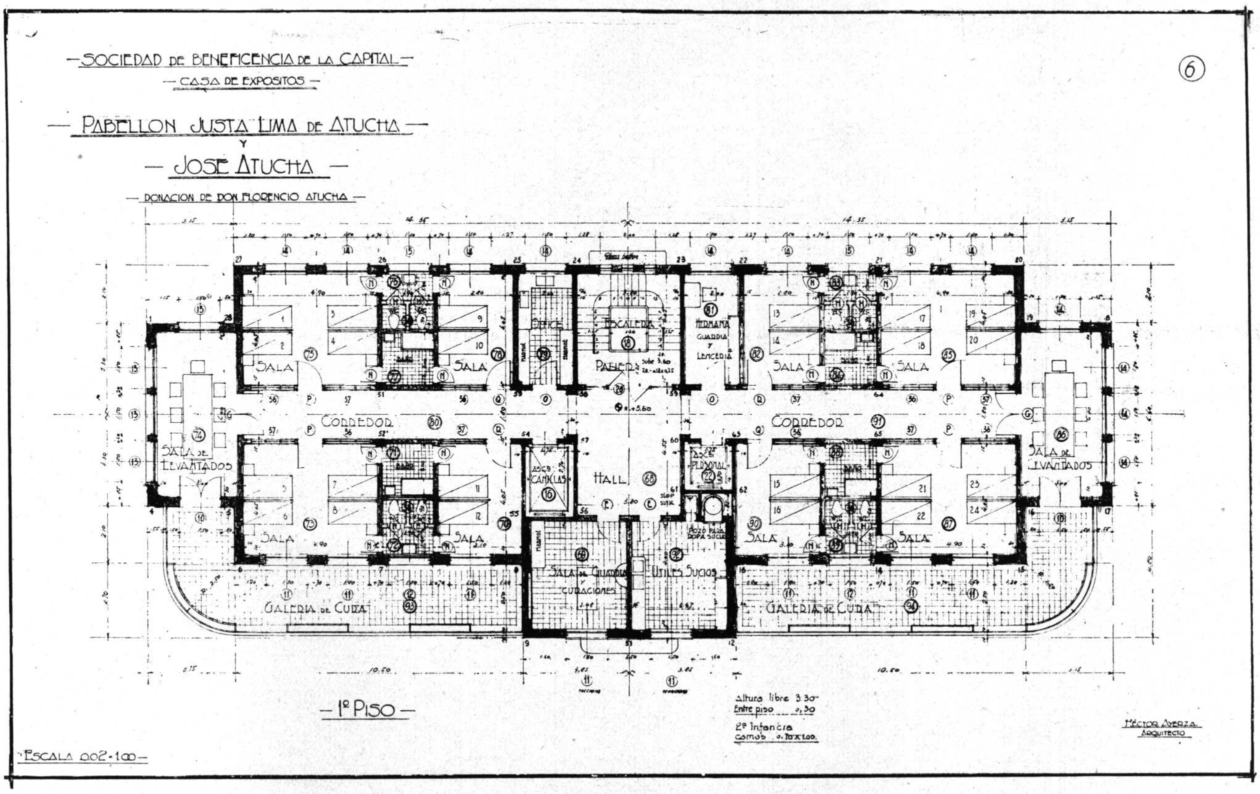
FACHADA PRINCIPAL



CASA DE EXPOSITOS

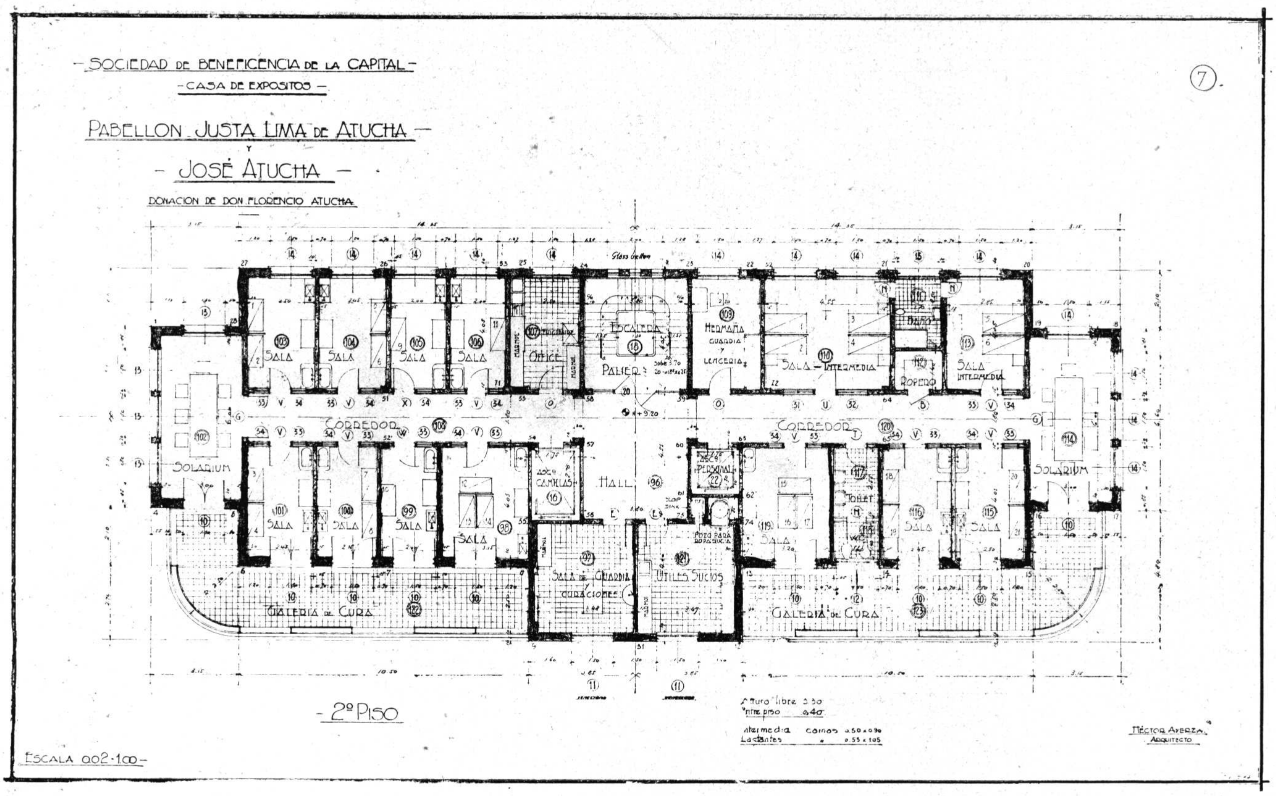
Arquitecto: Héctor Ayerza (S. C. de A.)

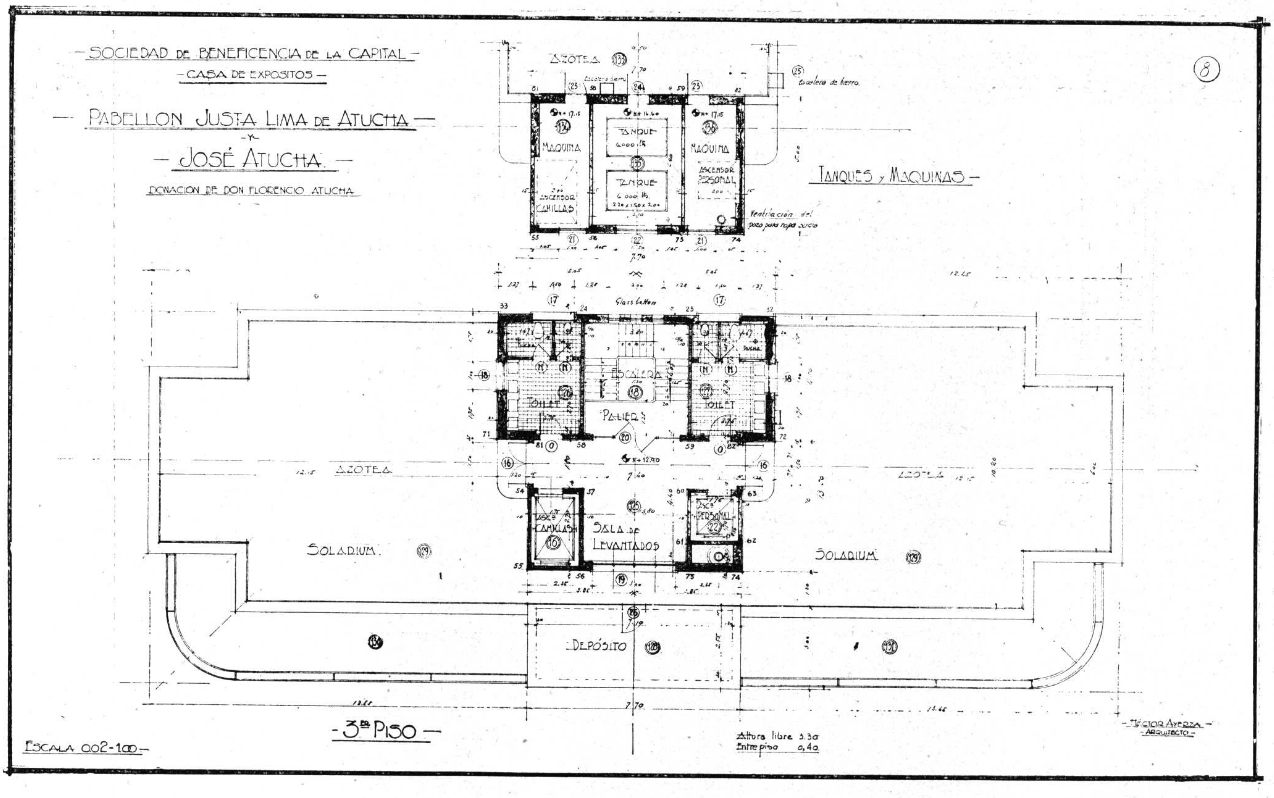




CASA DE EXPOSITOS

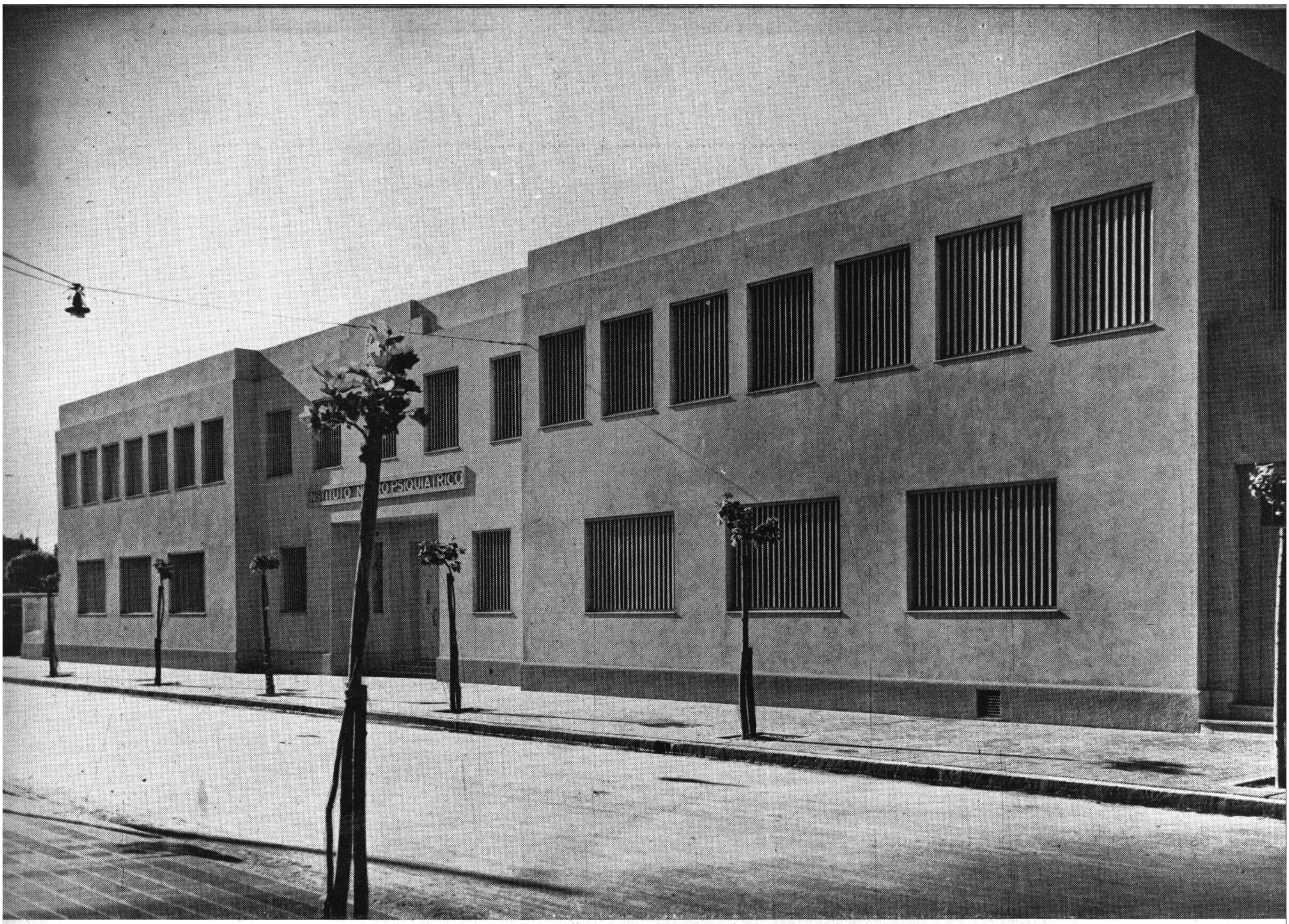
Arquitecto: Héctor Ayerza (S. C. de A.)





CASA DE EXPOSITOS

Arquitecto: Héctor Ayerza (S. C. de A.)



INSTITUTO NEURO-PSIQUIATRICO

PROPIEDAD DE LA LIGA ARGENTINA DE HIGIENE MENTAL

Calle Giribone 1935 al 97

Arquitecto: ALEJANDRO E. MOY

(S. C. de A.)

DE acuerdo con el moderno concepto de la educación del retardado mental, se ha proyectado esta obra primera de su índole en el país. En ella se ha estudiado la forma de combinar los dos servicios fundamentales de que debía constar, a saber: investigación médica y educación especializada, completándose el programa con servicios de comedores, gimnasia médica, baños, etc., de acuerdo con la distribución siguiente:

Planta baja.—Con frente a Giribone, por razones de orientación a pesar de ser más importante la Avda. Chorroarín, una espaciosa entrada da acceso al Hall Central y Patio Cubierto que unido a él puede ser convertido en sala de actos. A continuación está la sala de gimnasia médica y toilettes.

El ala izquierda está destinada a investigación médica y consta de una amplia galería de comunicación que sirve a su vez de sala de espera y con salida por el extremo para facilitar el movimiento de enfermos, consultorios, laboratorios, servicios de odontología y otorinolaringología, además de los locales destinados a médicos y toilettes independientes para el público y para el personal.

En el ala derecha se ubica el servicio de comedor, donde dirigido por especialistas, se preparará alimento adecuado para 200 niños en dos turnos, considerándose tres comidas, es decir, desayuno, almuerzo y café antes de la salida ya que no se trata de un internado que sería la solución ideal estudiada en el primer proyecto y suspendida por no permitirlo los fondos disponibles.

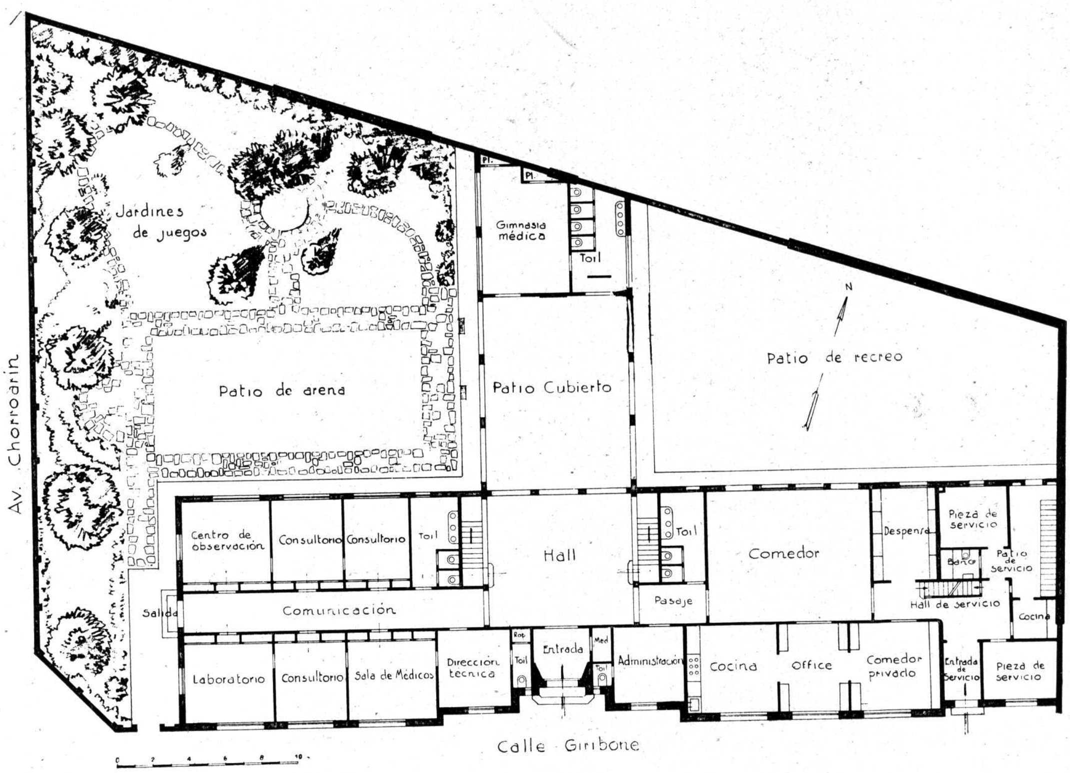
Consta esta sección de amplios locales equipados con muebles metálicos, cocinas, ollas y marmitas eléctricas.

La entrada de servicio independiente, da acceso también al departamento del mayordomo que consta de dos piezas, patio, baño y cocina en esa planta y en el subsuelo al depósito general e instalaciones de calefacción, agua caliente central, tanques, bombas, etc.

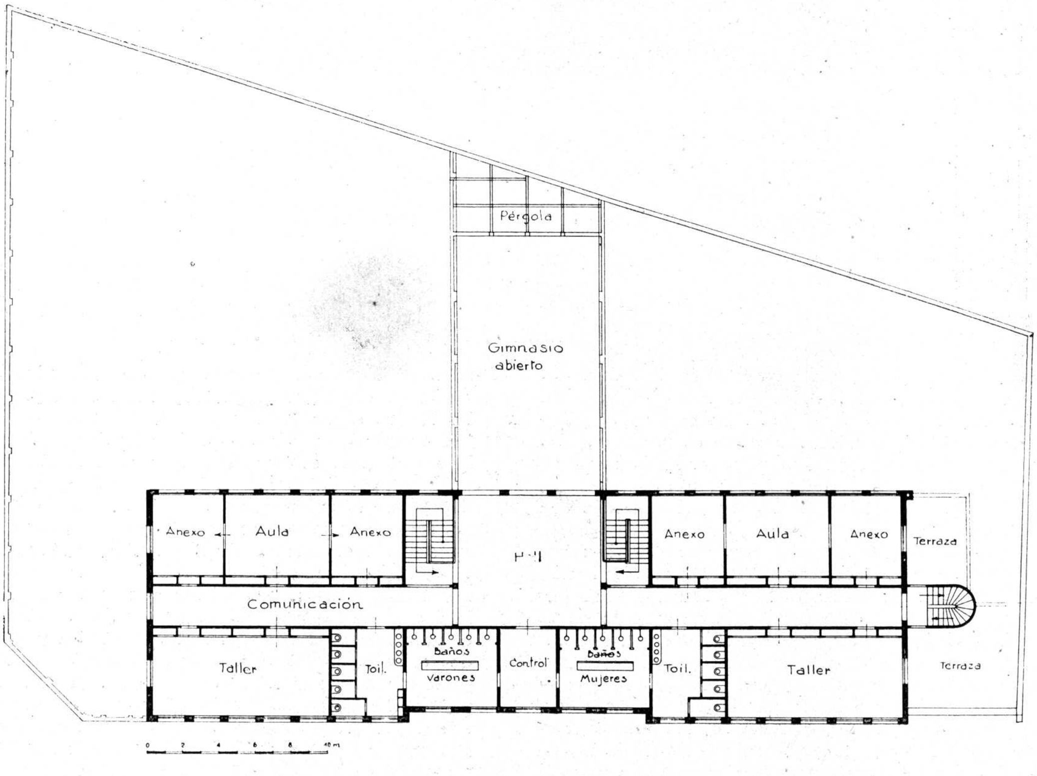
Planta alta.—Dos escaleras a tramos rectos dan acceso a la planta alta que consta de un amplio vestíbulo y gimnasio al aire libre en correspondencia con el hall y patio cubierto y dos cuerpos de aulas simétricamente colocados.

La disposición y dimensiones de las aulas son interesantes pues se ha estudiado la forma de establecer el proceso educacional por grupos reducidos de alumnos distribuyéndolos según sus aptitudes recibiendo en ellas una enseñanza objetiva y manual en los talleres situados frente a las mismas.

Un departamento de baños para ambos sexos con sus dependencias tiene acceso directo desde el vestíbulo y una escalera de servicio pone en comunicación desde el fondo de la galería principal todas las dependencias desde el subsuelo a la azotea.



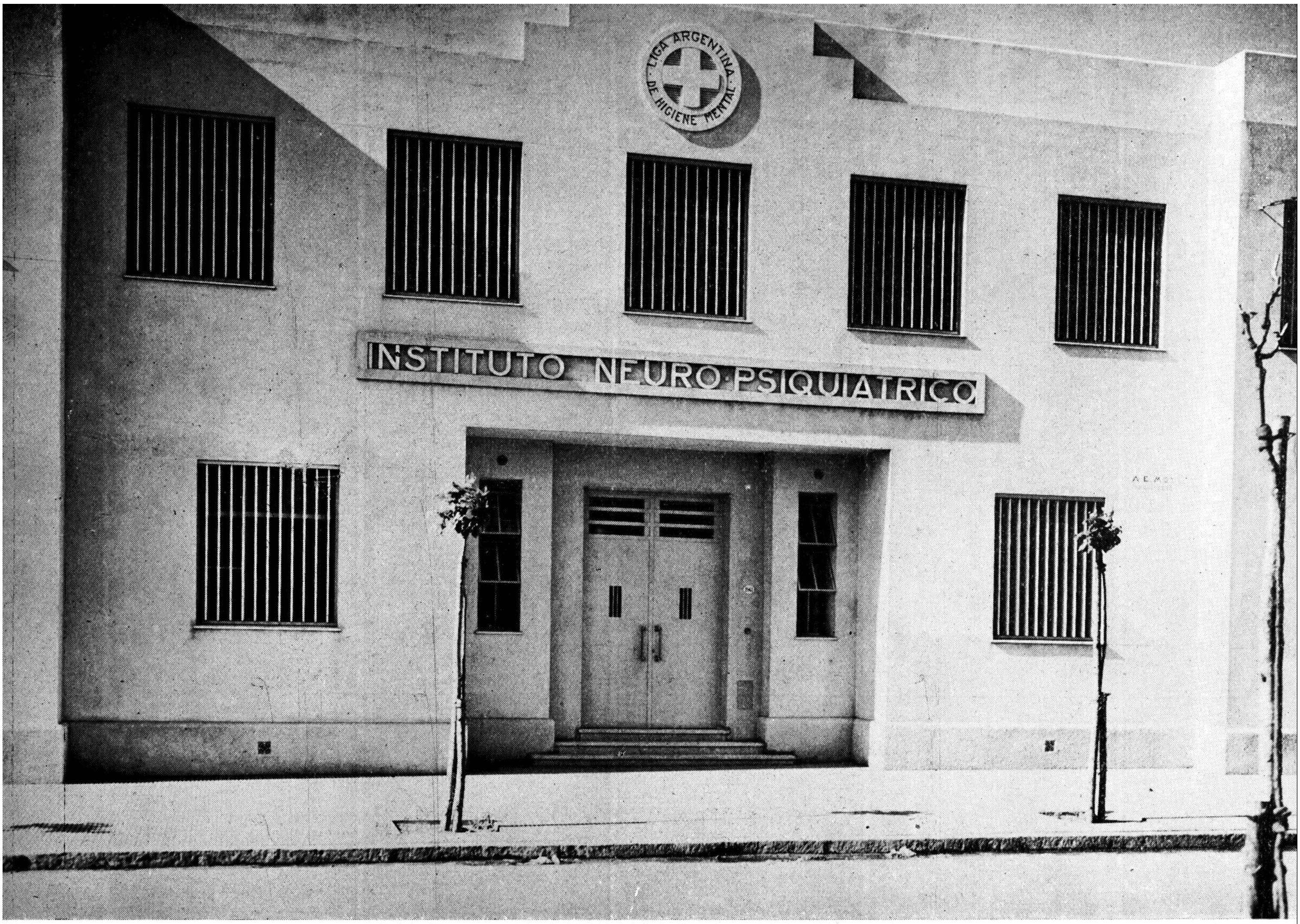
PLANTA BAJA



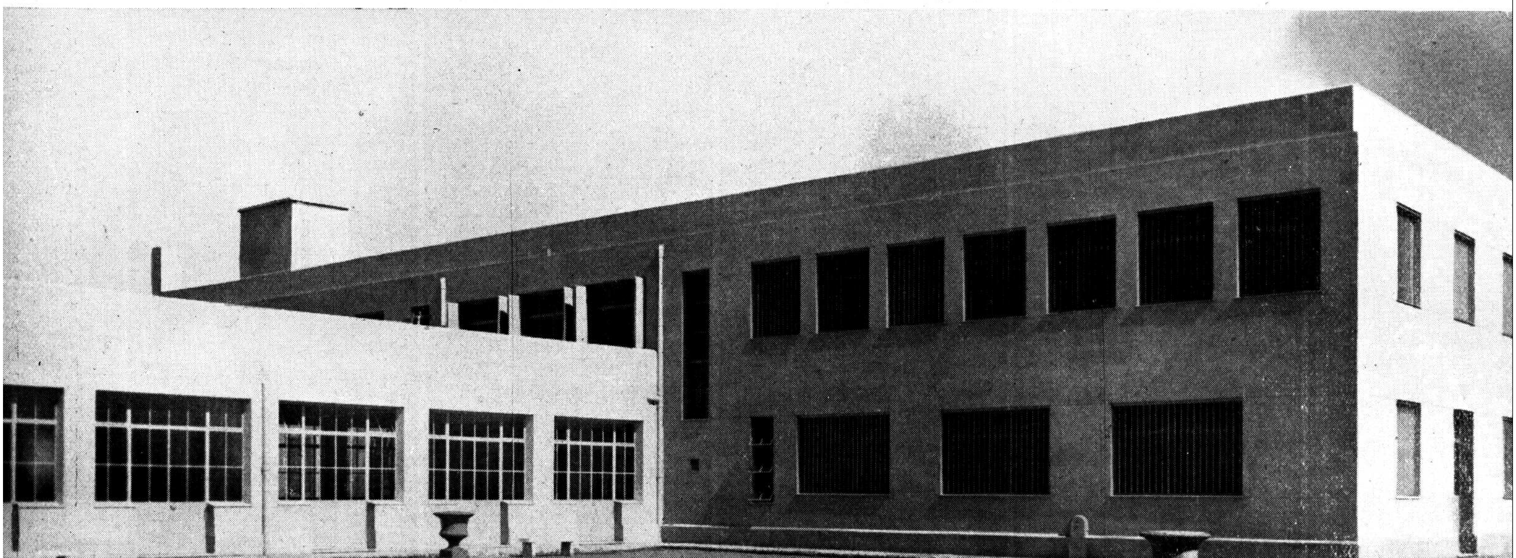
PLANTA ALTA

INSTITUTO NEURO-PSIQUIATRICO

Arquitecto: Alejandro E. Moy (S. C. de A.)



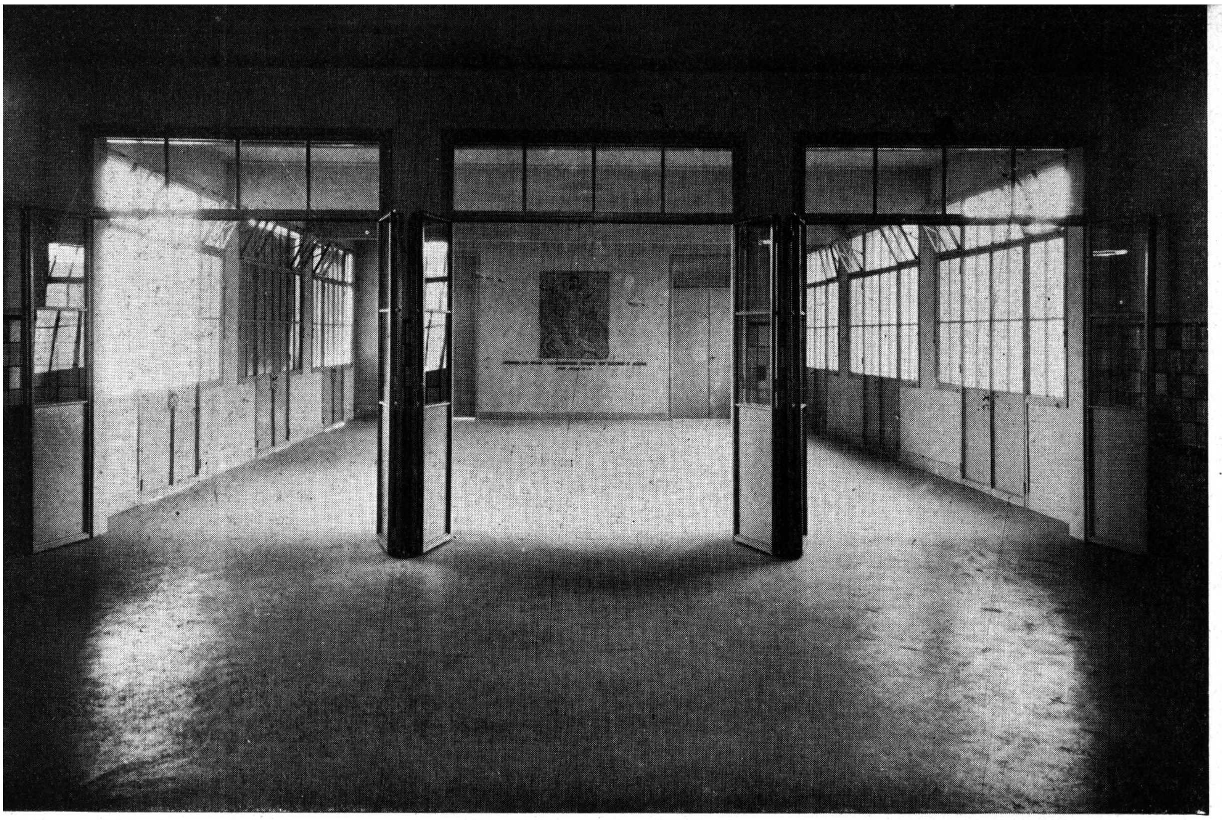
DETALLE DE LA ENTRADA



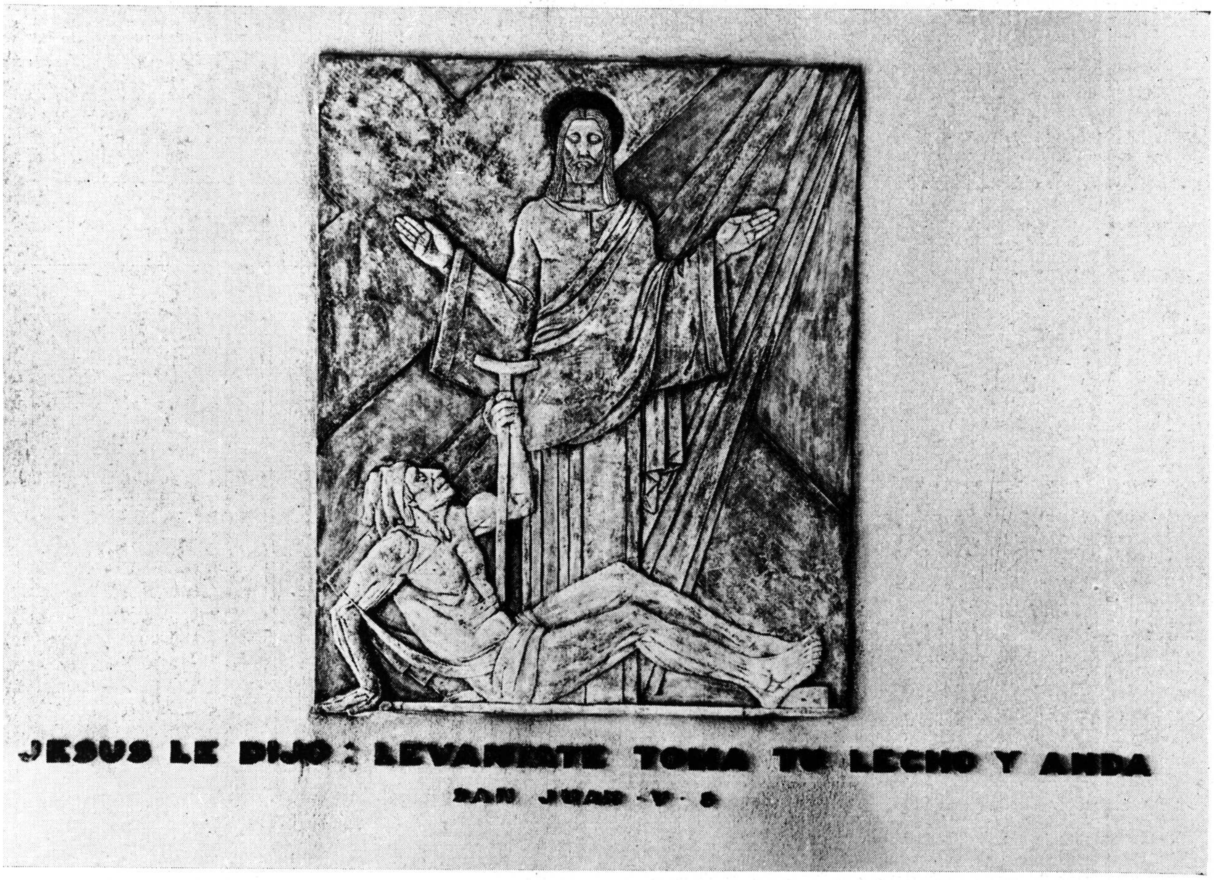
PATIO DE ARENA CON FRENTE A LA CALLE CHORROARIN

INSTITUTO NEURO-PSIQUIATRICO

Arquitecto: Alejandro E. Moy (S. C. de A.)



PATIO CUBIERTO



BAJORELIEVE UBICADO EN EL PATIO CUBIERTO. OBRA DEL ESCULTOR LEGUIZAMON PONDAL

INSTITUTO NEURO-PSIQUIATRICO

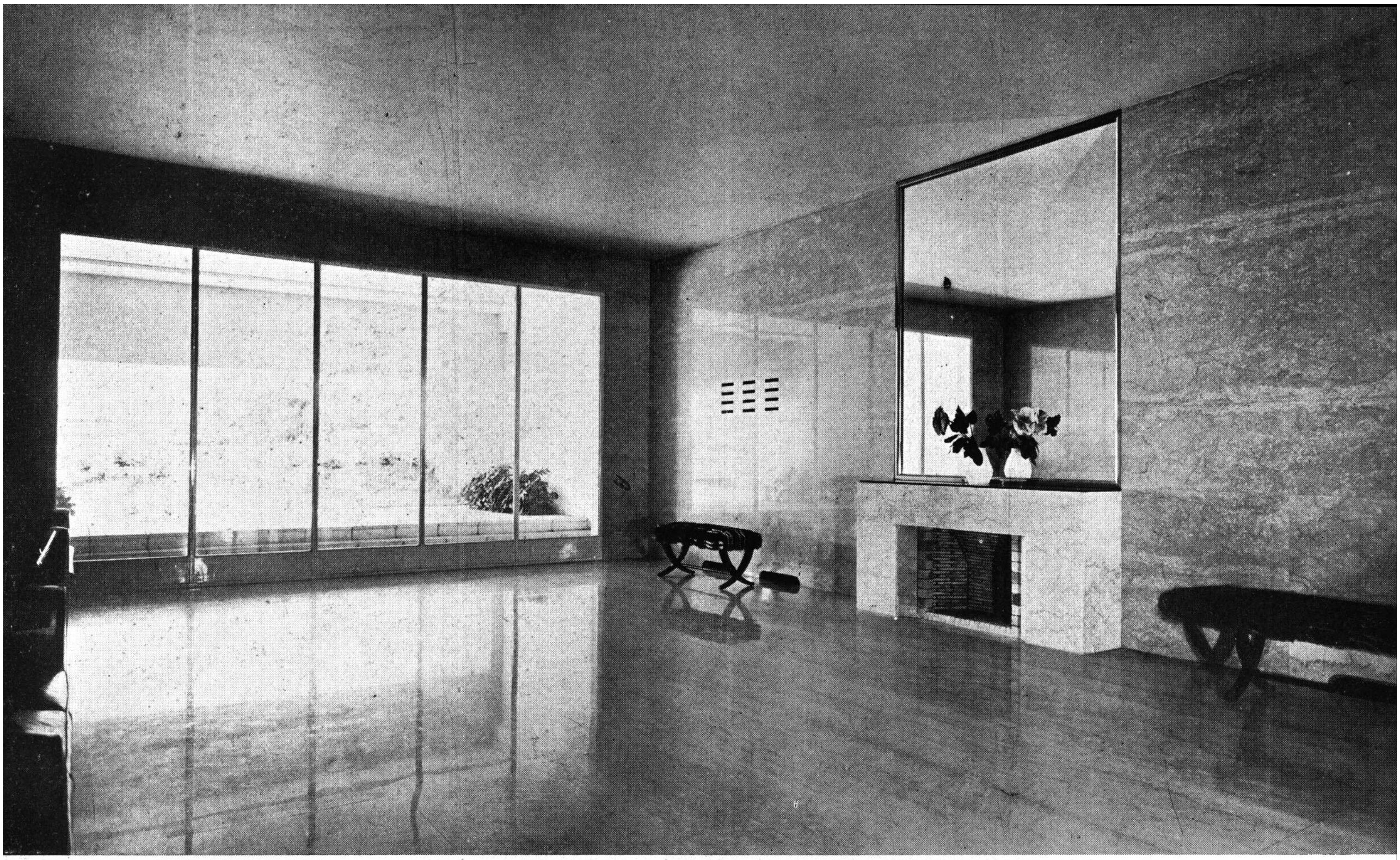
Arquitecto: Alejandro E. Moy (S. C. de A.)



EDIFICIO DE RENTA

Propiedad del Dr. Luis Defferrari — Avenida Alvear Nos. 3612 - 28 - 32

ARQUITECTO: HECTOR C. MORIXE (S. C. de A.)

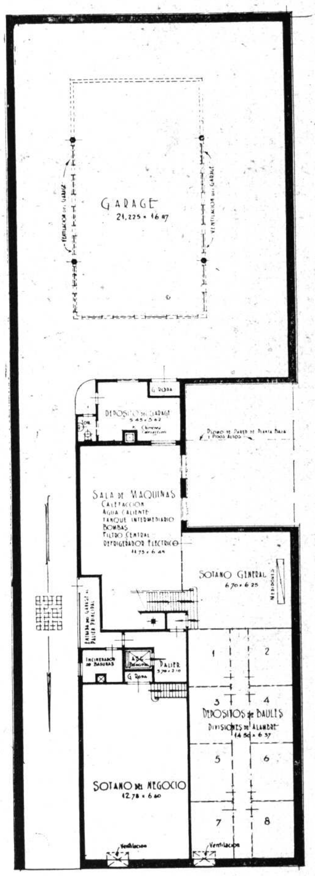


GRAN HALL DE ESPERA Y ENTRADA

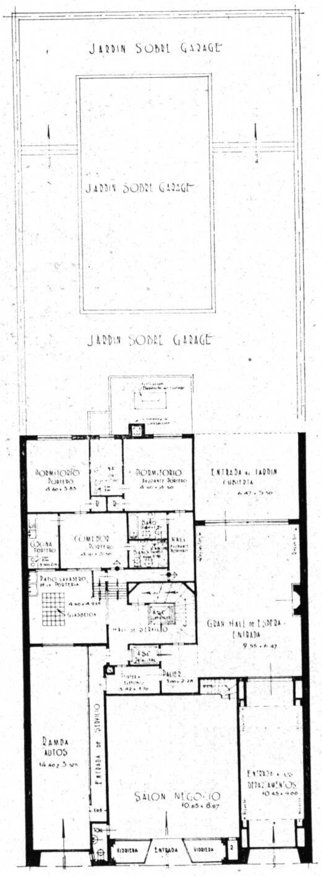
EDIFICIO DE RENTA

Arquitectc:

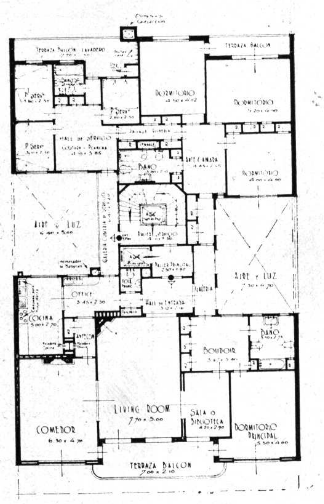
Héctor C. Morixe (S. C. de A.)



PLANTA DE SOTANO



PLANTA BAJA

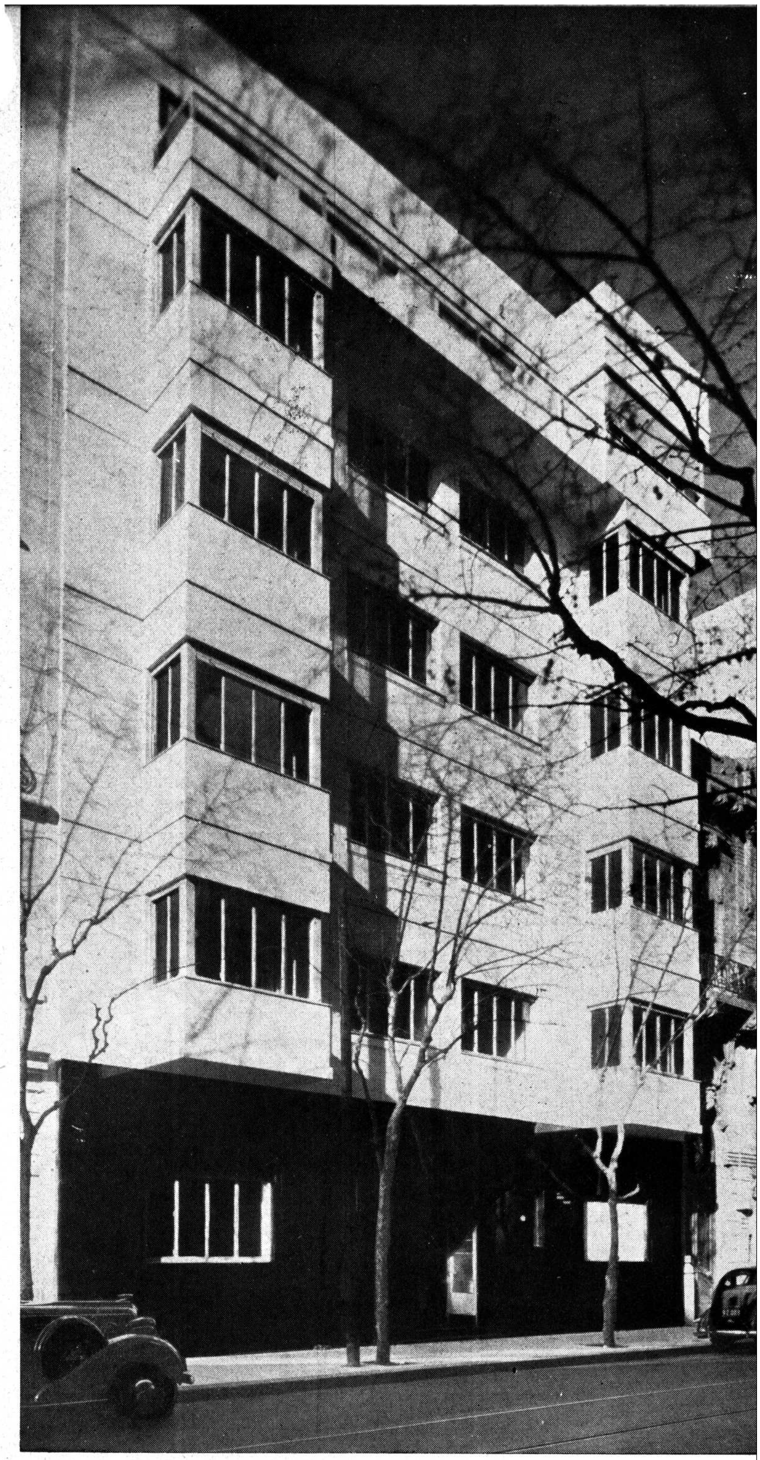


PLANTA DE LOS PISOS 1º al 8º

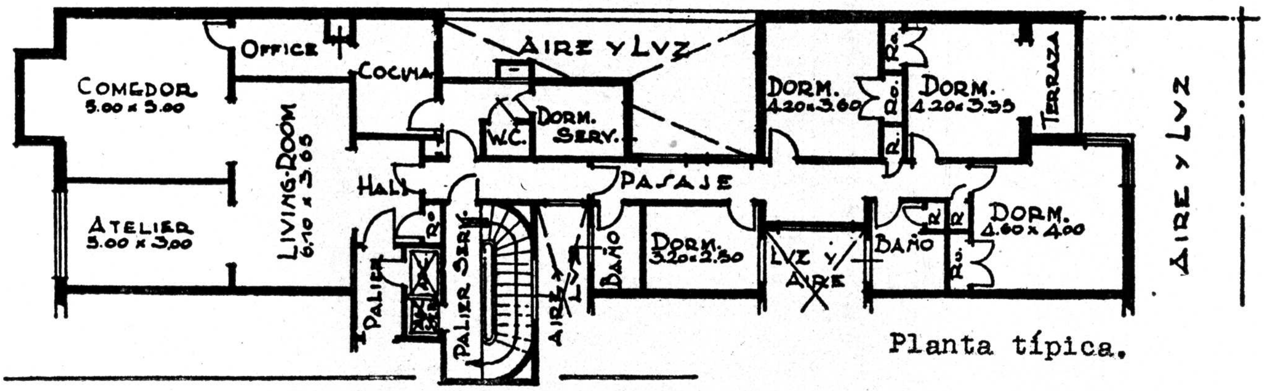
PROPIEDAD DE RENTA

Calle Vicente López 1757

Arquitecto: Mario Cooke (S. C. de A.)



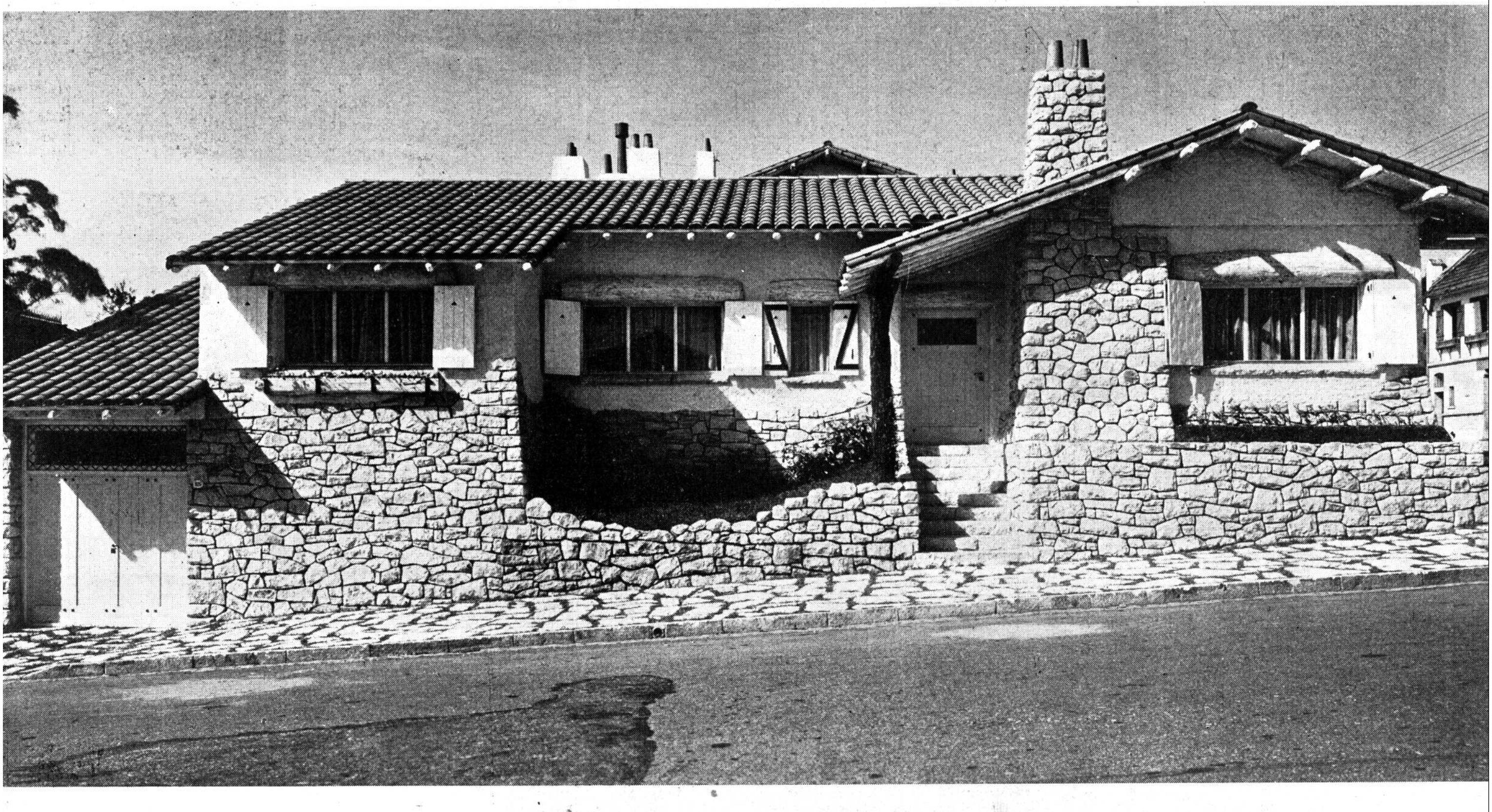
FACHADA



Planta típica.



FACHADAS SOBRE LAS CALLES ALMIRANTE BROWN Y VIAMONTE



FRENTE SOBRE LA CALLE ALMIRANTE BROWN

CHALET EN MAR DEL PLATA

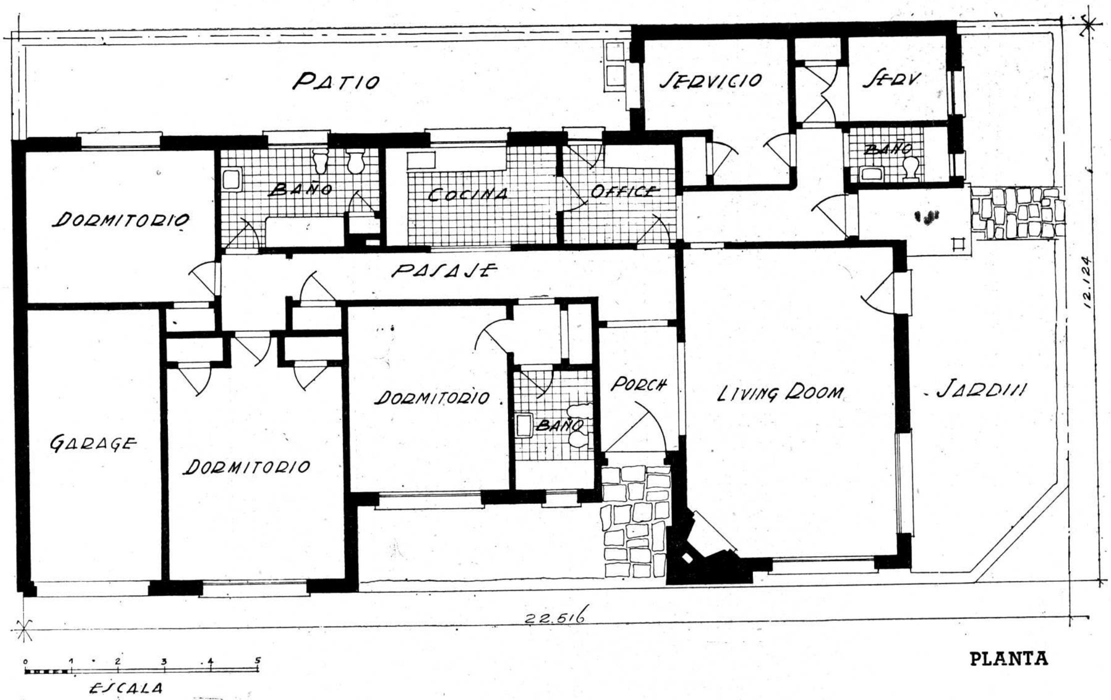
Calles Almirante Brown esq. Viamonte

PROPIEDAD DEL SEÑOR ETELVINO ARRIETA

ARQUITECTO: RODOLFO GIMENEZ BUSTAMANTE (S. C. de A.)



FRENTE SOBRE LA CALLE VIAMONTE Nº 2289



PLANTA

CHALET EN MAR DEL PLATA

ARQUITECTO: RODOLFO GIMENEZ BUSTAMANTE (S. C. de A.)



FRENTE

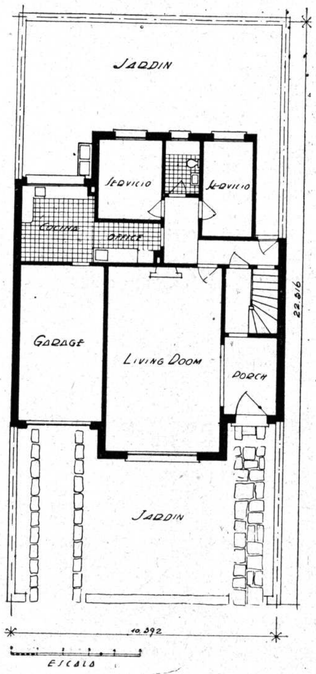
CHALET EN MAR DEL PLATA

Calle Viamonte 2277

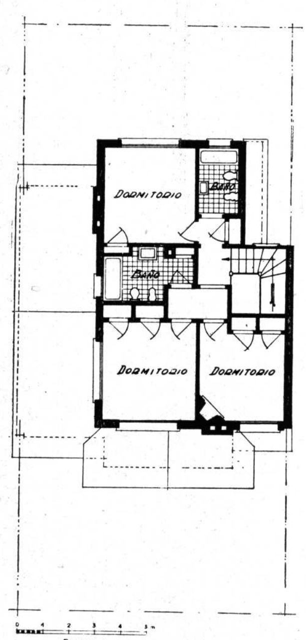
PROPIEDAD DEL SEÑOR ETELVINO ARRIETA

ARQUITECTO:

RODOLFO GIMENEZ BUSTAMANTE (S. C. de A.)



PLANTA BAJA



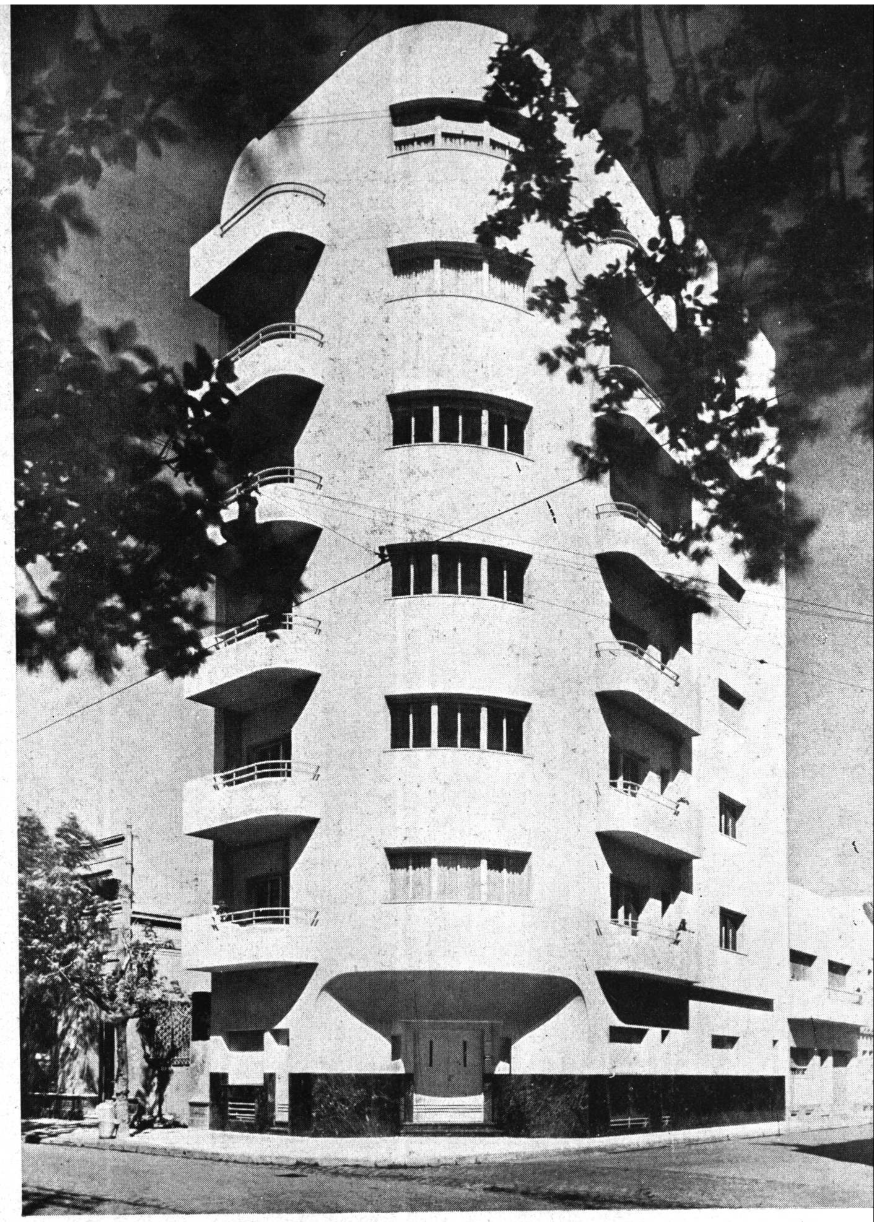
PLANTA ALTA

CASA DE DEPARTAMENTOS

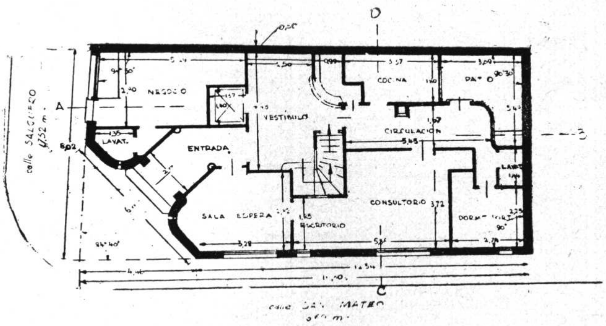
Calle Salguero 1924-26, Esq. San Mateo

Propiedad de la Suc. Antonio A. Raimondi

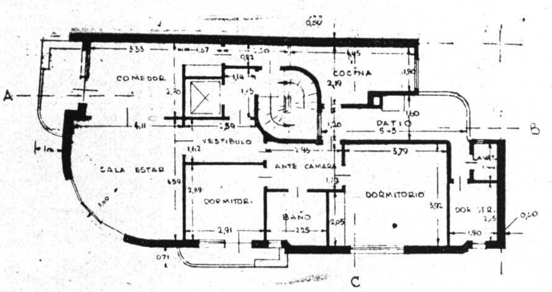
ARQ. RAUL A. RAIMONDI (S. C. de A.)



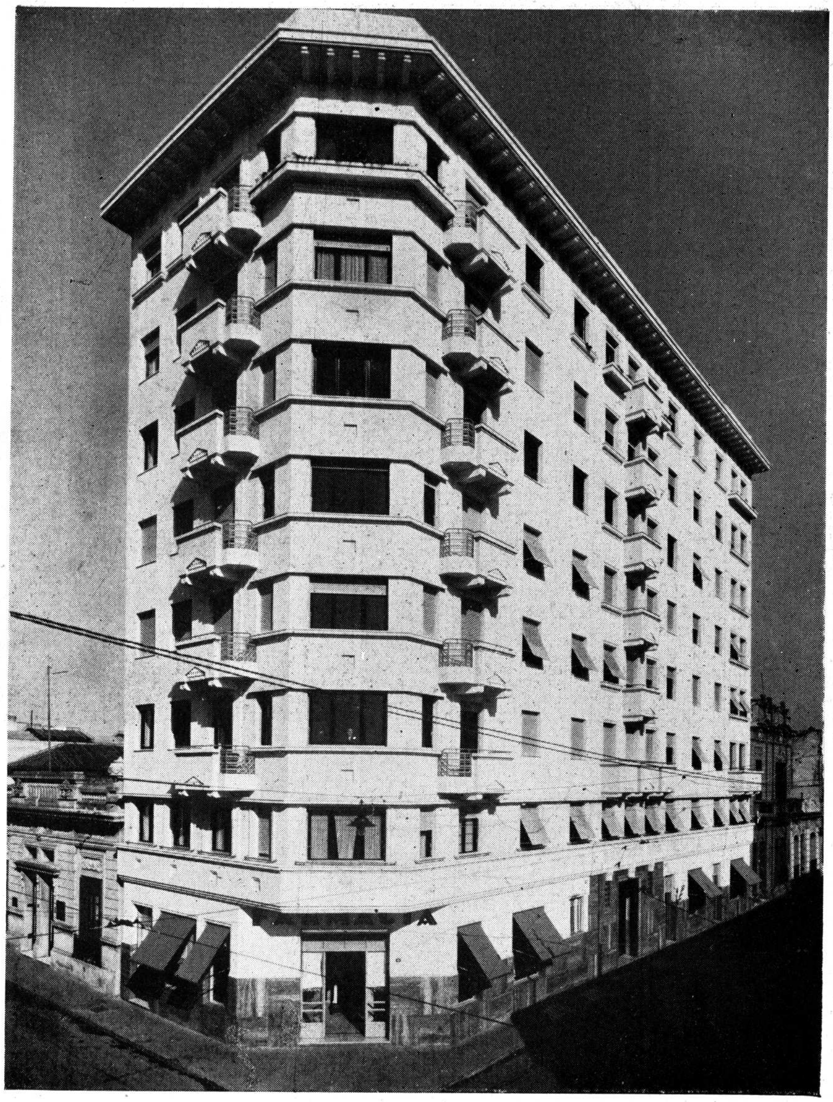
FACHADAS



PLANTA BAJA



PISO DEL 1º AL 6º



FACHADAS

EDIFICIO DE RENTA

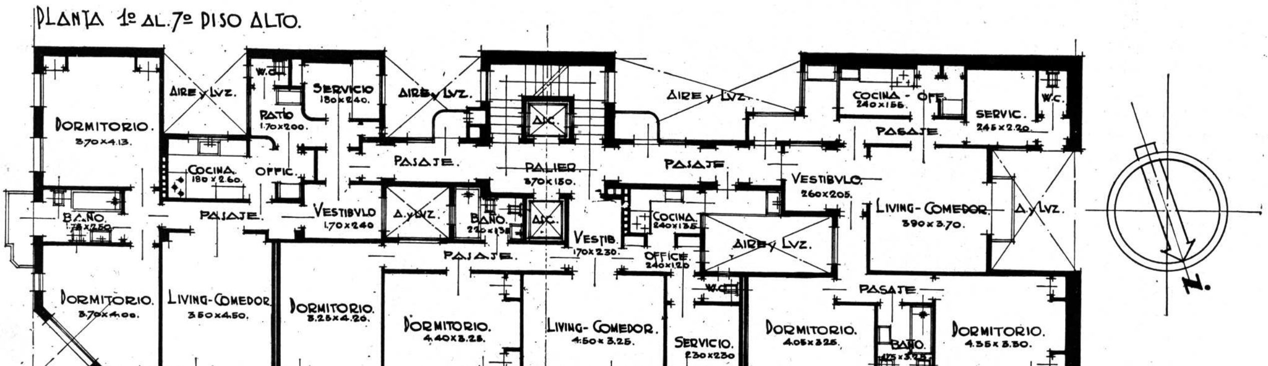
Calle Rioja esq. Buenos Aires

ROSARIO

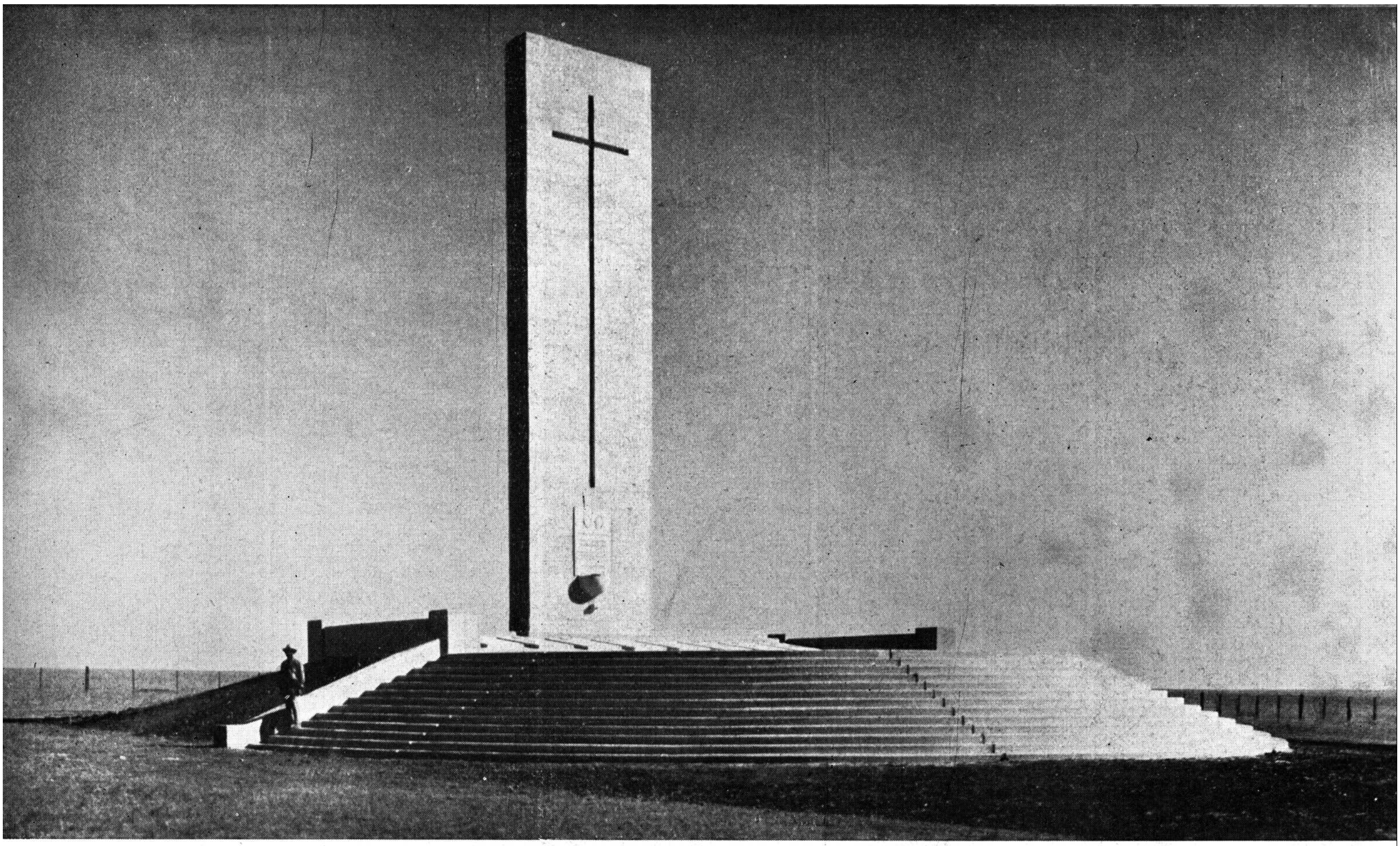
Arquitecto: A. J. Pasquale

(S. C. de A.)

DIVISION ROSARIO



PLANTA TIPICA



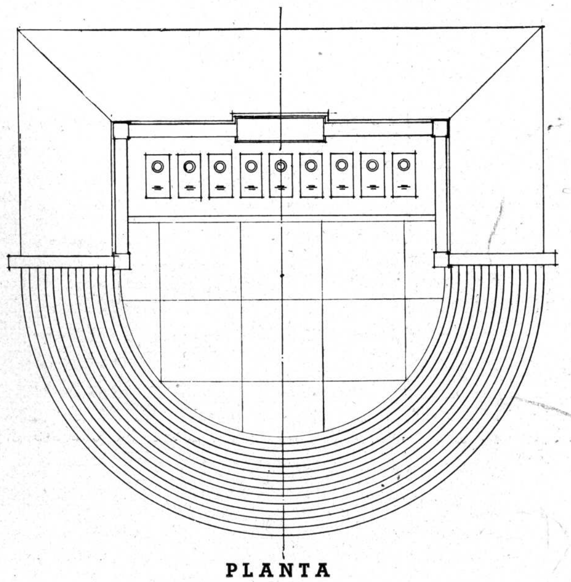
TRES PAISES HERMANOS RINDIERON HOMENAJE A LAS VICTIMAS DE ITACUMBU

Un bello y emocionado discurso del Ministro de Defensa del Uruguay, General Arquitecto Alfredo R. Campos

EL 9 de Enero último se cumplió el primer aniversario de la catástrofe aérea de Itacumbú de tan dolorosa recordación para el pueblo argentino ya que en ella sucumbió una brillante embajada militar de nuestro ejército y — como para que el simbolismo de lo trágico tocara hasta el corazón mismo de la sensibilidad nacional—hasta el propio hijo de nuestro ex primer magistrado pagó su tributo a la muerte en instantes que debieron ser, a no mediar la inexcrutable intervención del destino, de júbilo americano más que de dolor.

Recordamos vívidamente la solidaridad afectuosa que nos demostraron en aquellos momentos dramáticos los pueblos vecinos y hermanos. La angustia argentina fué en realidad un desgarrón doloroso en los sentimientos fraternos de la familia internacional que convive las mismas horas de infortunio y alegría en este continente nuevo y joven hasta en la expresión expontánea y sin reservas de sus afectos.

A un año de distancia el recuerdo de aquellas horas nos emociona y conforta. Aquel momento emotivo, bello en su trágica grandeza, merecía la perpetuidad de un símbolo. Y ya lo tiene. Sobre la pampa de Itacumbú, abierta a todos los horizontes como un escenario cósmico grávido de invisibles presencias eternas, el arte de los hombres ha puesto ya un jalón de piedra imponente y severo.

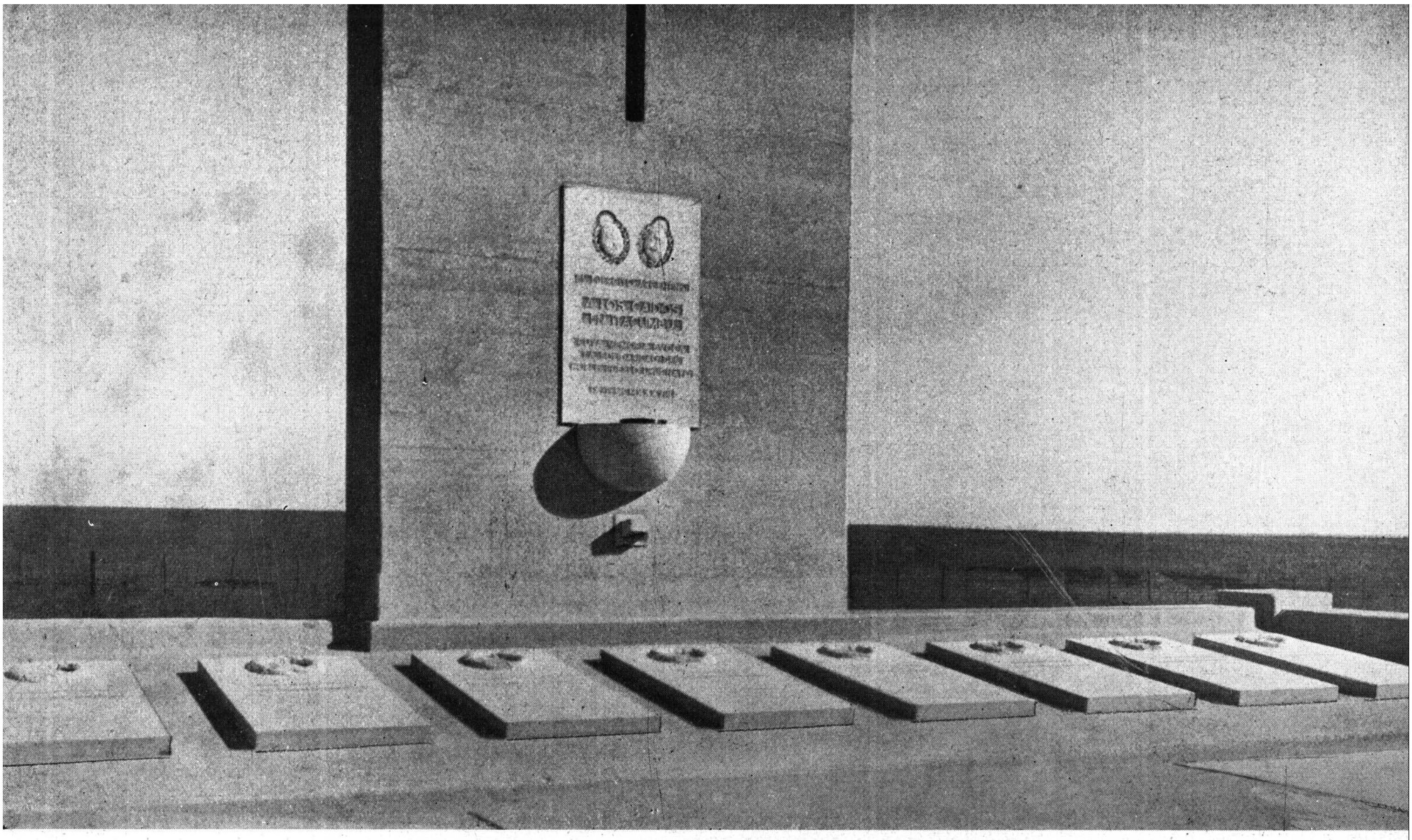


PLANTA

Es un MONOLITO elevado sobre una plataforma de gradas, como para señalar el centro mortal del dilatado paisaje. Una cruz monumental grabada en el corazón del granito señala la gravedad infinita y religiosa del homenaje. Por la sobriedad y elevación plástica del monumento—que es obra de la Dirección General de Ingenieros de nuestro ejército — más que mausoleo parece altar de un culto cívico-religioso en el que con ritos de soledad y bajo cielos hermanos, la patria velará eternamente el sacrificio de algunos de sus hijos dignos.

La inauguración de ese monumento constituyó una emocionante ceremonia.

Nutridas delegaciones oficiales del Uruguay, Brasil y la Argentina se congregaron en Itacumbú para el homenaje consagratorio. Nuestro país estuvo representado oficialmente por una embajada presidida por el Ministro de Guerra, General Márquez. El acto fué



PIE DE LA ESTELA

particularmente emotivo. Los sentimientos de solidaridad americana fueron con tal motivo, nuevamente expresados con profundidad y fervor, bellas piezas oratorias fueron expresadas como ofrenda de esos sentimientos.

Destacamos una de ellas por su particular relieve espiritual y hermosa factura literaria. Es la del Ministro de la Defensa del Uruguay, General y Arquitecto Don Alfredo R. Campos.

En los magníficos acentos de esta pieza, de sabor clásico, se percibe el espíritu superior de nuestro ilustre colega y prestigioso militar, tan unido a nosotros por el afecto y la gratitud que une siempre en su recuerdo, el del gran iniciador de los Congresos Pan Americanos de Arquitectos, que diera cohesión y fuerza a la gestión de los profesionales de América.

Con rasgos magistrales admirablemente desenvueltos—por hábito ya natural en las creaciones intelectuales del que es, además, eximio cultor de las bellas formas—el Ministro uruguayo compuso su notable oración.

En su transcripción íntegra está expresado, por otra parte, el aprecio de esta Revista a tan bella expresión oratoria.
He aquí la oración del General Campos:

"Venimos aquí hermanados, como siempre, bajo la irresistible propulsión de nuestros corazones que se acercan, ya sea cuando los convocan mutuas alegrías o se estrechan en la solidaridad de los mismos dolores.

"Es el impulso natural de la sangre y de la historia que nos trae a esta piadosa ceremonia, para reavivar, una vez más, los generosos mandatos fraternales que nos juntan, más ceñidos, en esos grandes estremecimientos del espíritu familiar, como buenos hijos que somos de un mismo tronco común, mantenedores fieles de la tradición hogareña.

"Nos congrega, pues, un sentimiento que puede más que las separaciones geográficas y se desborda incontenible en emocionadas horas como las que vivimos, al llegar en peregrinaje cordial al pie de este hermoso monumento que el desgarrado dolor de un pueblo levanta en tierra amiga, como un símbolo imperecedero de lo que pueden el noble y permanente arraigo de afectos comunes, en los que se confunden pesarosos los hombres de allende y los de acá del río epónimo de nuestra nacionalidad.

"Queremos que armas y alma de nuestro pueblo rindan el homenaje recordatorio y de adhesión sin límites a la memoria de los caídos en este sitio ya histórico, en aquella tarde trágica del 9 de enero de 1938, en que llevados en alas de un alto ideal de concordia se juntaban jubilosos con otro amigo bien querido, cuya representativa presencia aquí nos halaga y muestra una vez más que en América las patrias son soberanías de pueblos para mejor convivir y no territorios que se separan por antagonismos y miserias.

"Triste e injusto fué el destino de aquellos hombres a quienes en un momento de paradojal optimismo los acechaba la catástrofe. Por eso los tres pueblos cuya representación traemos sintieron lacerado su corazón de hermanos por el dolor inconsolable.

"Pero si aquella crueldad fué dura, al hacer desaparecer tantos altos valores de una patria ejemplar, que por última vez desde aquí vieron en el lejano horizonte de la tarde brumosa por la borrasca el confín distante de la tierra querida—a la cual sólo volverían amortajados en banderas amigas—, esta gran desdicha exaltó desde lo más profundo de nuestras entrañas todo el desprendimiento de la simpatía latente que se tradujo en el amargo rictus de un idéntico dolor, haciéndonos comprender que era tan nuestra la amargura del desastre, como lo era para la tierra argentina que lo sufría directamente.

"Así se inmolaron en la fe de un ideal aquellas vidas generosas, y la gran desgracia repercutió en todos los ámbitos del solar uruguayo como algo íntimo y propio. Y no hubo protocolos de cancillerías para que las banderas patrias se abatieran y los honores militares se rindieran obedeciendo órdenes generales, sino que el movimiento unánime de las armas a la funerala fué espontáneo, como el homenaje sincero de los corazones transidos por la pena.

Continúa en la pág. Nº 86.



CATEGORIA "A"—La mejor fachada—Primer Premio.
Ingeniero: José Luis Delpini

CONCURSO MUNICIPAL DE ARQUITECTURA PRIVADA

De acuerdo a lo dispuesto por la ordenanza 1992, de estímulo a la edificación privada, se reunió a fines de Diciembre próximo pasado, después del trámite de la inscripción de obras y estudio de las mismas previsto en la mencionada disposición, el Jurado encargado de adjudicar los premios a las mejores obras particulares construídas en la ciudad de Buenos Aires, en 1937.

Fueron presentadas al concurso 23 obras y el Jurado estuvo compuesto de la siguiente manera: Presidente, ingeniero José Estévez, director de Obras Públicas; secretario, ingeniero Hugo Taiana, inspector general de obras particulares de la misma repartición y vocales: doctor José W. Tobías, director de la Asistencia Pública; arquitecto René Karman, en representación de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales; señor José Meredíz, director de la Escuela de Artes Decorativas de la Nación; arquitecto Fernando Tiscornia, en representación de la Sociedad Central de Arquitectos y el arquitecto Ezequiel M. Real de Azúa, por los profesionales concurrentes al certamen.

La tarea final del Jurado quedó consignada en la siguiente :

ACTA DE ADJUDICACION DE PREMIOS

"En Buenos Aires, a veintiocho días del mes de diciembre de 1938, reunidos en el despacho del señor Director de Obras Públicas los miembros del Jurado Municipal que tiene a su cargo la adjudicación de los premios de fomento a la arquitectura privada correspondiente al año 1937, y cuyos nombres figuran al pie, se declaró abierto el acto siendo las 10 horas.

1º Se lee y aprueba el acta anterior.

2º Acto contínuo el Jurado continúa hasta finalizar con el exámen de los planos y fotografías presentados por cada concurrente y después de realizado un cambio general de opiniones basado en el análisis de las características ofrecidas por las obras inscriptas al concurso, se resuelve acordar los premios de ordenanza en las tres categorías establecidas en la siguiente manera:

Primer premio, Categoría "A" (La mejor fachada).— Por unanimidad — al Ingeniero José Luis Delpini por la fachada del edificio sito en las calles Corrientes-Agüero-Anchorena, propiedad de la S. A. Mercado de Abasto Proveedor.



CATEGORIA "B"—La Casa Colectiva que reuna mejores condiciones de distribución e higiene—Primer Premio.
Arquitecto: Víctor J. Pedretti (S. C. de A.)

Segundo Premio (Por unanimidad) al Arq. Carlos A. Rocha, por la fachada del edificio Juncal 1465-67 propiedad de la señora María Bosch de Rocha.

Mención: A los Arqs. O'Farrell y Villegas por la fachada del edificio Villanueva 1336 propiedad del Sr. Alberto Gainza Paz.

Categoría "B". (La casa colectiva que reuna mejores condiciones de distribución e higiene).

Primer Premio: (Por mayoría) al Arq. Víctor J. Pedretti, por la obra sita en la calle Carlos Calvo 1946-58, propiedad del Sr. Pablo A. Grovello.

Segundo Premio: (Por mayoría) al Arq. Bartolomé M. Repetto, por la obra Misiones 61 al 65, propiedad del Sr. Bartolomé Nicolás Repetto.
El Arquitecto F. Tiscornia solicita se deje constancia del orden en que ha otorgado su voto:

Primer premio: Al edificio Misiones 61 - 65, obra del Arq. B. M. Repetto.

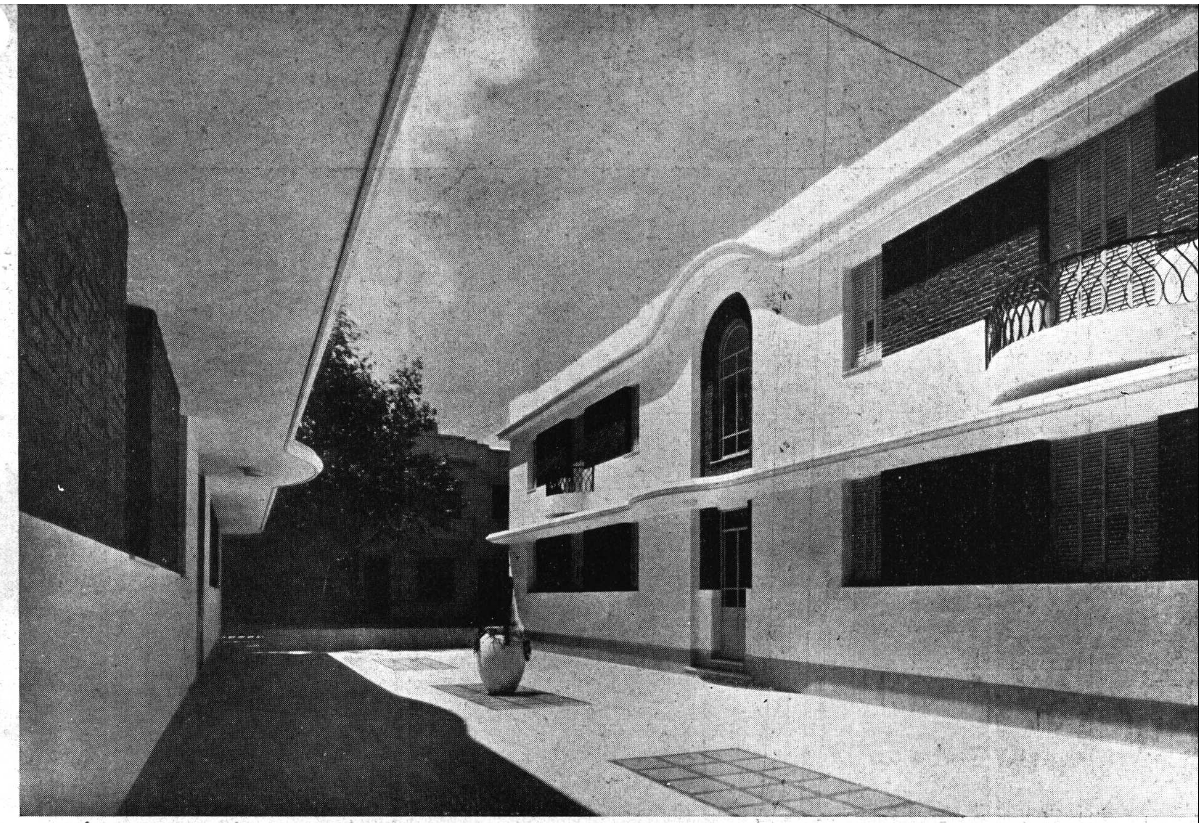
Segundo Premio: Edificio Carlos Calvo 1946-58 obra del Arq. Víctor J. Pedretti.
Otorgado el primer premio por la mayoría de los señores Jurados a la obra del Arq. Pedretti y efectuada la votación para otorgar el segundo premio, vota por el edificio Misiones 61 - 65 del Arq. Repetto.

Categoría "C": (Al mejor tipo de casa económica individual cuyo costo no deberá exceder de 10.000 $.

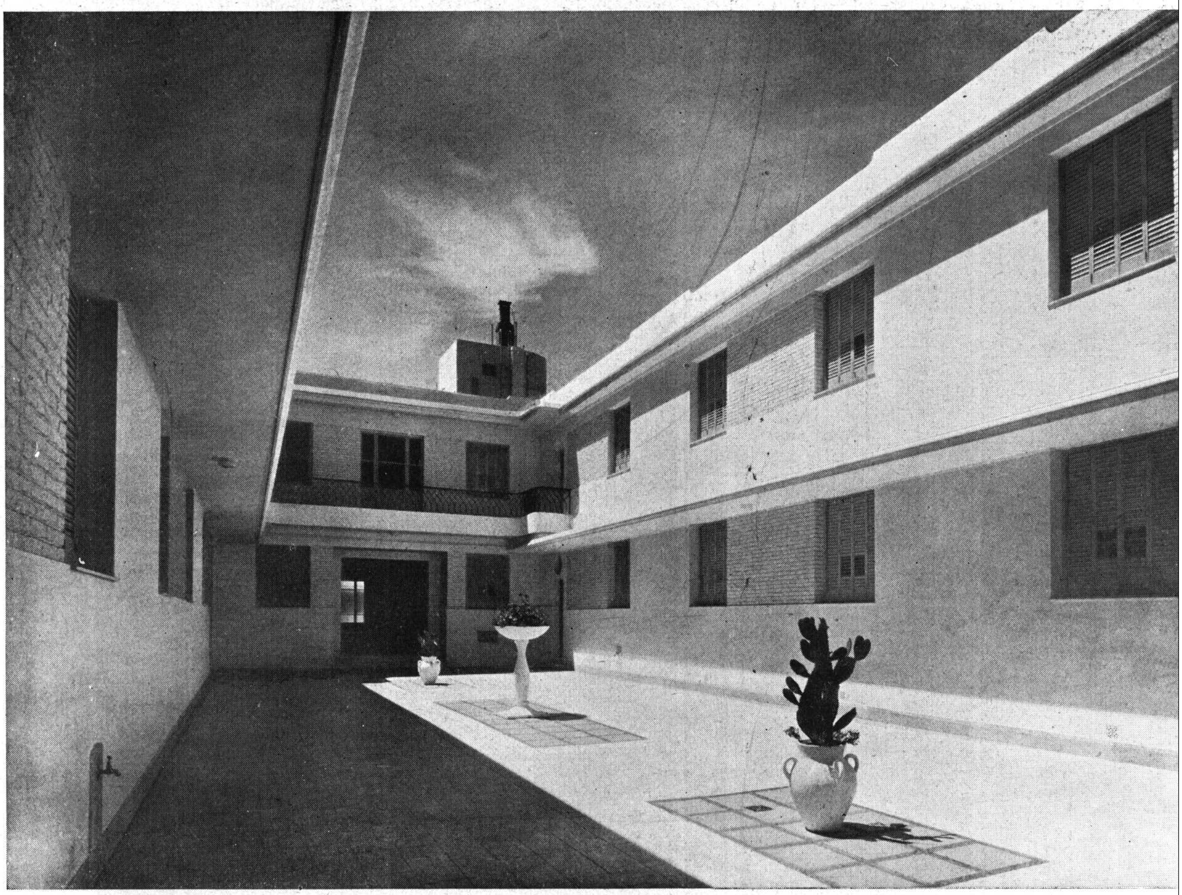
Primer Premio: (Por unanimidad) al Arq. Bruno O. Fritzsche por la obra sita en la calle Condarco 5051, propiedad del Sr. Roberto Bernardo Tozzi.

Segundo Premio: Al Arq. Sergio Elío Pellegrini, por la obra calle Núñez 4331, propiedad del Sr. Juan G. Ortega.
Siendo las 12 horas se convino en dar por clausuradas definitivamente las secciones de este Jurado Municipal que tuvo a su cargo la adjudicación de los premios a la Arquitectura Privada correspondiente al año 1937 de acuerdo a lo que dispone la Ordenanza Nº 1992.

Firmado: **H. Taiana, José Estévez, José A. Merediz, René Karman, E. M. Real de Azúa, Fernando Tiscornia.**

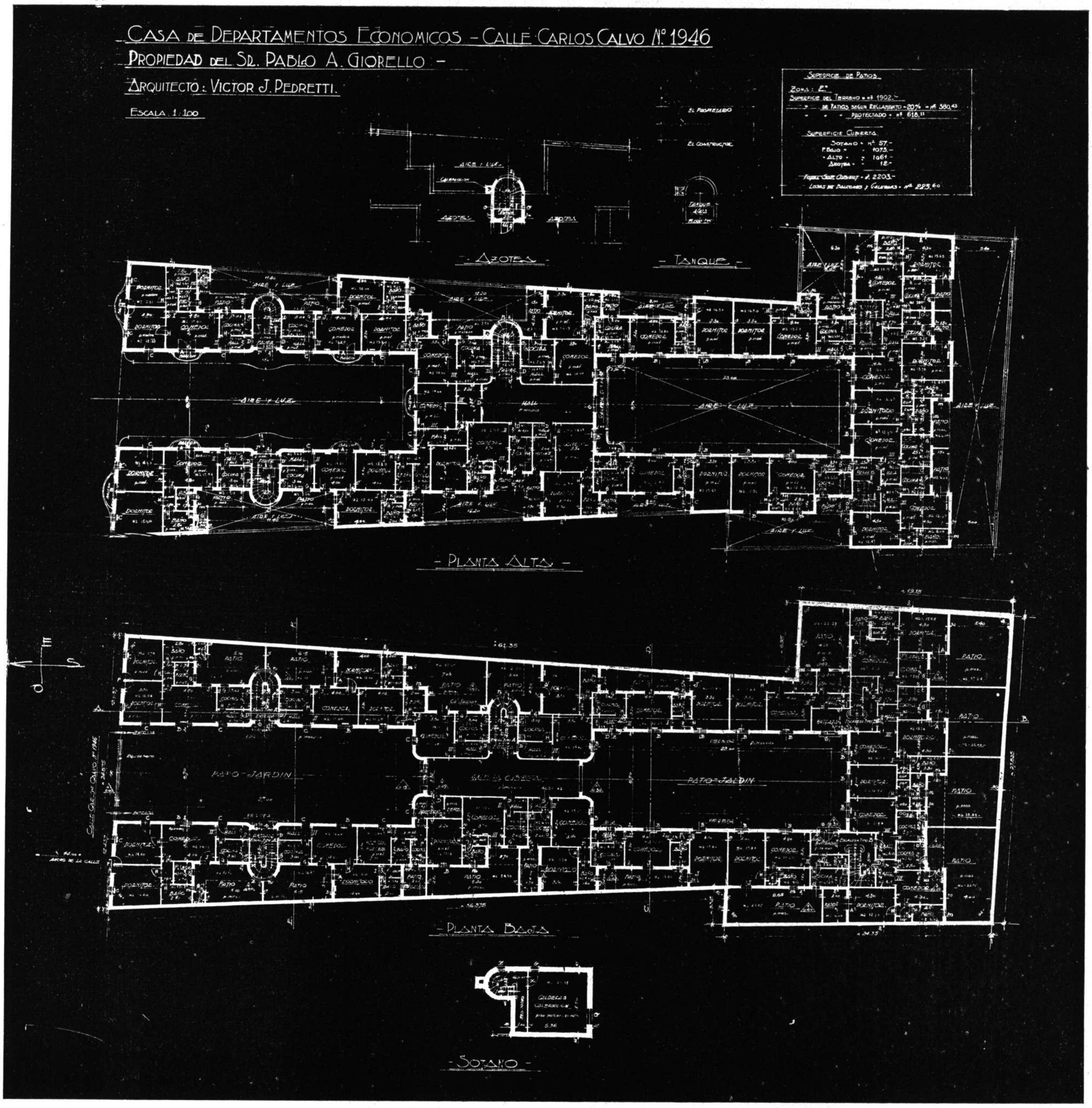


VISTA DEL GRAN PATIO HACIA LA CALLE



VISTA DEL GRAN PATIO DESDE LA ENTRADA

CATEGORIA "B"—Primer Premio
Arquitecto: Víctor J. Pedretti (S. C. de A.)



PLANTAS

CATEGORIA "B"—Primer Premio

Arquitecto: Víctor J. Pedretti (S. C. de A.)

INFORMACIONES

ARQUITECTO LUIS L. MAZZIOTTI (hijo)

El 30 de Enero último falleció a la edad de 38 años el arquitecto Luis L. Mazziotti (hijo).

Residente en Jujuy, de cuya administración formaba parte desde 1934 como Director de Obras Públicas, el arquitecto Mazziotti se había labrado por sus relevantes condiciones de estudioso, un sólido prestigio en los medios profesionales del interior y de esta Capital, que es donde tuvo más larga actuación como arquitecto.



ARQUITECTO LUIS L. MAZZIOTTI (hijo)

Su cultura técnica lo llevó por gravitación natural a desempeñar representaciones honrosas en distintos Congresos y asambleas científicas. Así, en el IIIer. Congreso Panamericano de Arquitectos tuvo un desempeño lucido, lo mismo que en el Congreso de Urbanismo de Buenos Aires al que asistió como delegado de la provincia de Jujuy.

En la Sociedad Central de Arquitectos a la que pertenecía el arquitecto Mazziotti desde su graduación profesional, tuvo, asimismo, actuación sobresaliente. Fué vocal aspirante y miembro efectivo de la Comisión Directiva, integrante de diversos jurados en concursos arquitectónicos organizados por nuestra entidad y miembro del Colegio de Jurados de la misma. En el desempeño de todos estos cargos, el extinto puso de relieve sus destacadas cualidades de inteligencia y carácter y una personalidad moral que le grangeó la estimación de quienes lo trataron.

Por tales causas la muerte del arquitecto Mazziotti ha causado unánime pesar. En la Sociedad Central de Arquitectos, especialmente, la noticia de este fallecimiento causó una penosa impresión. El sepelio de sus restos evidenció públicamente el amplio alcance y la profundidad de esos sentimientos.

En dicho acto, el arquitecto Oscar Grossi, despidió los despojos mortales del arquitecto Mazziotti, de la siguiente manera:

"Señores:

"Reunidos ante los restos de nuestro querido amigo y colega que fué el Arquitecto Luis Mazziotti, tócame desempeñar la penosa misión de la despedida, cuyo dolor agranda los vínculos de amistad que me ligaban a él.

"La Sociedad Central de Arquitectos, los compañeros de promoción de la Escuela Industrial de la Nación y de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, en cuyo nombre pronuncio estas palabras, sienten profundamente la desaparición de nuestro dilecto amigo. A la Sociedad Central de Arquitectos, le dedicó sus mejores horas desde su época de estudiante en que integró la Comisión Directiva como Vocal Aspirante, desempeñando sucesivos cargos, en los que puso de relieve sus condiciones características de inteligencia y compañerismo.

"Es así como le vimos integrando el Colegio de Jurados. En la Comisión Directiva, presidiendo la Comisión de Propaganda, actuando como Jurado en varios concursos y también representando a Jujuy, en el primer Congreso Argentino de Urbanismo.

"Habiéndose radicado en dicha provincia donde desempeñaba el cargo de Director de Obras Públicas de la misma, llevó allá todos sus afanes de estudioso y con su acción tenaz promovió la creación de la Comisión Asesora de Urbanismo de la Provincia.

"Año aciago, ha sido este para nuestra clase, ya que con él han pagado tributo a la muerte, varios de nuestros queridos compañeros. Pero si siempre es triste el paso por semejante trance, se hace mucho mas sensible, cuando afecta a personas que en plena juventud, como el Arquitecto Mazziotti, a gran distancia de la ancianidad y ocupando en la vida un lugar que le permitía dar de sí, los sazonados frutos que la experiencia y el trabajo habían hecho germinar.

"Querido Mazziotti, solo me resta darte el último adiós, rogando al Todopoderoso por la paz en tu tumba y resignación a tu amante esposa y queridos padres y hermanos, y que quede entre nosotros tu recuerdo, para disipar en algo la cruel certeza de que todo ello ha pasado, ya para no volver".

●

TASACION DE INMUEBLES URBANOS

Con el título de nuestro epígrafe, el Arquitecto Jorge Víctor Rivarola, profesor de "Dirección de Obras y Legislación" en la Facultad de Ciencias Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, ha publicado un interesante libro sobre "los diversos criterios que han de regir en las tasaciones de inmuebles urbanos, de acuerdo a las circunstancias que rodean cada caso en particular".

Se trata de un estudio orgánico en el que se exponen con singular penetración y método excelente los aspectos principales del problema que tanta transcendencia tiene sobre la economía inmobiliaria y, por reflejo, sobre la construcción.

En cinco capítulos organiza el Arquitecto Rivarola la substancia de su obra. En el primero se define la tasación, se estudian los diversos motivos que pueden requerirla y se establecen las normas básicas que le convienen. Sigue luego en el capítulo segundo el estudio de la influencia de los motivos de la tasación sobre el precio a determinar, considerando como tales motivos la compraventa, la garantía de un préstamo, la división de condominio, la confección de inventario, la invasión parcial del terreno, la regulación de cargas impositivas, la expropiación del inmueble o la especulación sobre el aumento posible de valor.

En el capítulo tercero estudia el autor los factores intrínsecos (ubicación, forma y dimensiones y calidad del suelo) y extrínsecos que inciden sobre la valorización de los terrenos.

El análisis de los factores de igual naturaleza que los enunciados referidos a los edificios forman la materia del capítulo cuarto, cuyo desarrollo preciso y claro constituye un modelo del ponderable método expositivo del autor. Por último, una síntesis general da motivo para el capítulo quinto del libro que concluye dejando la impresión de un aporte bien logrado al análisis del tema que ha promovido su estudio.

Creemos que la lectura de este libro será de gran provecho para los profesionales de la tasación así como para quienes incidentalmente necesiten asimilar en forma rápida y eficaz los criterios racionales que informan la apreciación justa de los valores inmuebles.

¿CAÑONES Y MUNICIONES?... GRACIAS! VIVIENDAS...

Bajo el signo de esta expresión que parece la angustiosa respuesta de un espíritu constructivo al tremendo interrogante del desequilibrio político y social contemporáneo, Le Corbusier ha reunido una nueva serie de mensajes a la sensibilidad de los arquitectos modernos.

Mensajes de imágenes nerviosas, sincopadas; film sintético y musicado de presentimientos deslumbradores a los que, por atracción de abismo de aguas luminosas, se asoma alborozada la esperanza de hoy para contemplar su cara de futuro. Le Corbusier está entero en ese rutilar de imágenes, salpicadas de exclamaciones terribles que puntean de indignado dolor el proceso a esta civilización moral que se diluye en un crepúsculo de contradicciones. "La unidad! La barbarie, el caos, los conflictos están de este lado o del otro de la unidad. Un día llega en que la unidad florece, se derrama en todas las cosas. Todo es armonioso, sonriente y sereno".

Así clama este hombre de cuyo acento severo y sin misericordia para la confusión de su época, fluye la suavidad apostólica de los auténticos forjadores de sueños.

¡La Unidad!

He ahí, en efecto, la raíz de lo armonioso, de lo perfecto.

Al reclamarla con angustia poética, Le Corbusier llega al núcleo mismo de lo vital, de la mano de una preocupación estética. Lo bello, lo moral, lo humano, se entrelazan y funden en esa aspiración unitaria de equilibrio y armonía. La unidad es más que un credo de estética, una aspiración suprema de la vida.

Ya lo dice el precursor: "La barbarie, el caos, los conflictos están de este lado o del otro de la unidad".

La Unidad es también el nervio íntimo de esta rápida sucesión de imágenes que nos ofrece en este volumen el inquieto genio del maestro francés.

Como en una pantalla cinematográfica van pasando por las páginas nerviosas del libro, las cuestiones esenciales que definen el sentido social de la nueva arquitectura: "esperanza de la civilización maquinista: la vivienda", "¿prefieres hacer la guerra?"; "¿aniquilar o equipar-"; policromía: "alegría"; "después de un siglo la Arquitectura ha entrado de nuevo en la vida"; "miseria de París"; "voluntad"; "un hombre en sí mismo"; las cuatro funciones del urbanismo";' "visualización plástica de las cuatro funciones del urbanismo"; "la reforma agraria", "las villas cooperativas"; "el problema económico de la vivienda"; "la finca radiosa"; "y ahora?, "prefiere hacer la guerra?", "inauguración y hojarasca"...

En cada tema, el engarce entre el pensamiento y la imagen es una relación armoniosa y absoluta. Unidad de formas también, en la dinámica de un espíritu que refleja admirablemente lo esencial de su tiempo. Y así desfilan entre el chisporroteo de imágenes vivas que caracteriza la prosa de Le Corbusier, el mosaico de las fotografías en movimiento, el trazo nervioso de sus croquis de ideas, ya famosos en su estilización primitiva, los diagramas comparativos, los grandes proyectos para el futuro. Y todo vivo, palpitante, henchido de sabia, grávido de inquietud...

Este libro de Le Corbusier, sin agregar nada al esquema de su ideario, ni a la emoción social de su estética, es un verdadero album documental de los problemas contemporáneos de la arquitectura.

Su estudio será un estimulante poderoso para la sensibilidad del estudioso atento espiritualmente a los signos característicos de la hora que vivimos.

Continuación de la pág. N 80.

TRES PAISES HERMANOS RINDIERON HOMENAJE A LAS VICTIMAS DE ITACUMBU

"Aquí cayeron el querido amigo personal, íntimamente ligado por igual nombre e igual graduación a nuestra familia militar, que fué el pundonoroso coronel Schweizer, oficial de valía incomparable, al cual sonreía un cercano futuro de elevada culminación profesional, y hago este aparte, señores, por ser el más graduado de los que se perdieron, junto a los tenientes coroneles Berardo, Posadas y Bergamini, realidades magníficas más que promesas de ese admirable ejército que vos representáis supremamente, señor ministro, y con ellos, la simpática figura del mayor Vergani y la del distinguido oficial de marina—como para que todas las fuerzas armadas estuvieran representadas en el holocausto—, teniente de navío Oreschnik, y los sargentos Castillo y Leveratto, que también pagaron su tributo en nombre de las abnegadas clases de tropa; y aquí confundió sus juveniles carnes destrozadas el propio hijo del primer magistrado—como democrático aporte a la desgracia—, promesa en plena flor y digno componente de esa ilustrada falange universitaria argentina, que honra con su talento la elevada cultura de su pueblo.

"Fué una gran desgracia para la patria hermana tanta pérdida irreparable, y en el gran dolor compartido, sentimos de lo hondo, una vez más, que nos eran caros como cosa propia.

"Este pedazo de solar nativo recoge el recuerdo de la tragedia en las bellas y serenas líneas de este monumento que el artista argentino plasmó y el artesano uruguayo realizó en simbólico consorcio. Y su materia, extraída de la entraña vernácula, y su firme subsuelo que lo sustenta, lo adhieren a la tierra como la inconmovible amistad que lo anima.

"Y es cielo azul oriental el que lo recorta en la solitaria y melancólica colina de Itacumbú en que se yergue: y el sol dorado—el mismo de nuestras banderas—el que lo ilumina dándole su claroscuro armonioso: y es luz de luna que platea las aguas de nuestro viejo río común—el de nuestros Treinta y Tres—el que le presta subjetiva grandeza en el silencio imponente de la noche campesina: y es el soplo de auras que vienen de cuchillas y montes hermanos el que, al enfilarse en su cruz calada, dará músicas como salmos de eternidad a este solitario paraje, que ya cobra algo de místico y misterioso con la presencia de esta estela que hemos de cuidar como prenda de conjunción de sentimientos profundos, y que ha de velar el chaiá vigilante cuando el gaucho viajero se quite respetuosamente su sombrero al cruzar a su vera.

"Deposito, señores, la ofrenda de nuestra adhesión en la forma simbólica de esta corona, en la que el bronce ha buscado la forma inmortal de la palma, del laurel y del roble, que constituyen la trilogía moral representativa de los valores espirituales que alentaron los varones fuertes que aquí cayeron y que son los vuestros, porque sabemos que el infortunio no hará decaer un ápice vuestra gallardía.

"Traigo aquí, en forma material, el imperecedero sentimiento de adhesión a este acto del gobierno de la República, de nuestro pueblo, tocado en su sensibilidad, y de las fuerzas armadas, que sienten la congoja por las luminosas vidas inmoladas.

"Y traigo también la voz de mando que mi cargo me permite impartir, para que nuestros soldados rindan honores merecidos y nuestra bandera se incline reverente ante los venerados muertos que glorificamos en esta ceremonia.

"Y depongo, por fin el inmaculado gesto solidario de fraternidad en la hora que se reverencia y enaltece la memoria de los predilectos, que la fatalidad quiso que su antorcha viril se apagara el esplendor de la carrera".

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS

IGLESIAS

LA CONSTRUCTION MODERNE, 1/8 Enero 1939.
Basílica del Sagrado Corazón en Dijon, por Arq. Barbier.

TEATROS

ARCHITECTURAL RECORD, Diciembre 1938.
Auditorio del Centro de Louisiana, por Arq. Neild.
THE ARCHITECTURAL REVIEW, Diciembre 1938.
El Teatro, la Música y los Films.
Teatro Corso de Zurich, Nykoping-Falster (Dinamarca). Hipódromo de Coventry, Memorial de Shakespeare, Straford-on-Avon. Gooland (Holanda). Sala Pleyel (París). Salas de Concierto en Suecia y Glasgow. Cinematógra'os de Zurich, Estocolmo, Budapest y Londres. Teatro y Restaurant de Copenague.

EXPOSICIONES

THE ARCHITECTURAL FORUM, Diciembre 1938.
Exposición de Arquitectura, San Francisco, por Arq. Born.
Exposición Industrial en Boston.
LA CONSTRUCTION MODERNE, 15/22 Enero 1939.
Feria de Edificación Leipzig.
Exposición de Lila (Centro Regional).
THE ARCHITECTURAL REVIEW, Enero 1939.
La Construcción de la Feria de Nueva-York.

ENSEÑANZA

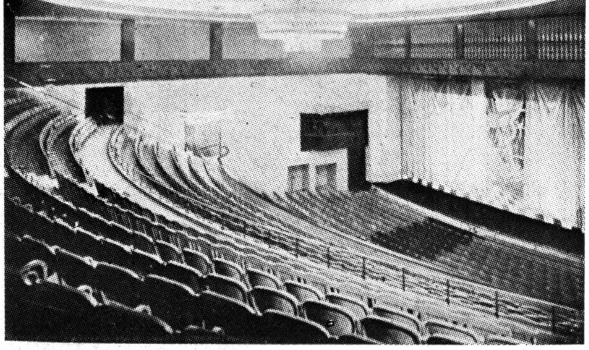
L'ARCHITECTURE, 15 Noviembre 1938.
Escuela Normal Católica de Bagneux, por Arq. Venner.
Pabellón Español de La Ciudad Universitaria, Arq. López Otero.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Diciembre 1938.
Instituto de Ciencia Granbrook, por Arq. Saarinen.
ARCHITECTURAL RECORD, Diciembre 1938.
Escuela de Equitación de Domaine d'Esterel.
LA CONSTRUCTION MODERNE, 18 Diciembre 1938.
Grupo escolar de Conflans-Jarny, por Arq. Poelle.
LA CONSTRUCTION MODERNE, 1/8 Enero 1939.
Grupo escolar Marius-Jacotot, por Arq. Niermans.
LA CONSTRUCTION MODERNE, 15/22 Enero 1939.
Grupo Escolar Strasburgo, Arq. Dopff.
Internado del Liceo de Señoritas de Alger, Arqs. Garnier y Vasselon.
DER BAUMEISTER, Enero 1939.
Escuela Superior en Rottweil.

HOTELES Y RESTAURANTS

MODERNE BAUFORMEN, Diciembre 1938.
Hoteles de juventud, por Arqs. Jargstorf y Weber.
Restaurant automático.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Diciembre 1938.
Hotel Gooiland, por Duiker.
Hotel Tidesen Miami Beach, por Arq. Dixon.
ARCHITECTURAL RECORD, Diciembre 1938.
Hotel de Domaine d'Esterel.
THE ARCHITECTURAL REVIEW, Diciembre 1938.
Restaurants en Kent, por Arq. Ellis, Noruega, Somerset, Lausanne.
Hoteles de juventud en Legnano, Cessenatico, Corton, Checoslovaquia.
MODERNE BAUFORMEN, Enero 1939.
Hotel para jóvenes extranjeros, Restaurant.

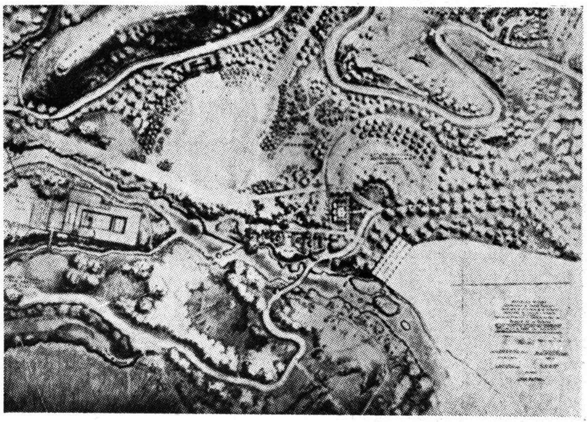


L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, Septiembre 1938, pág. IX 37.
Fachada del Teatro del Pueblo en Oslo.



L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, septiembre 1938, pág. IX-37.
Teatro del Pueblo en Oslo.
Arquitectos: Morgenotierne y Eide.

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS



ARQUITECTURA, La Habana, junio 1938, pág. 221.
Plano de la parte central de la zona número dos del Bosque de la Habana.



LA CONSTRUCTION MODERNE, 5 de junio 1938, pág. Nº 452.
Urbanización de Guernica (El Stadium).



DER BAUMEISTER, 7 de julio de 1938, pág. Nº 232.
Gran Hotel Moderno en Trípoli.
Arquitecto: Hann Conradi.

HOSPITALES

ARCHITECTURAL RECORD, Diciembre 1938.
Sanatorio La Viña en una zona de temblores, por Arquitectos Hunt y Chambers.
LA CONSTRUCTION MODERNE, 18 Diciembre 1938.
Clínica operatoria en París, por Arqs. Feine y Tournon.
JOURNAL OF THE R. I. B. A., 9 Enero 1939.
Biblioteca de enfermos en los hospitales.

URBANISMO

ARCHITECTURAL RECORD, Diciembre 1938.
7.000 acres construídos en los bosques Canadienses.
THE ARCHITECTURAL REVIEW, Diciembre 1938.
La Comuna Sanitaria.
Centro de Recreo de Surrey.
Parques y anexos. Parque Glen Island, New-York, Orillas del Río Hudson, Sala de Baile abierta en Florencia.
THE ARCHITECTURAL REVIEW, Enero 1939.
Finsbury. Centro de Salud, por Arq. Tecton.
EL ARQUITECTO PERUANO, Enero 1939.
La Avenida Central, por Montero Torado.

COMERCIALES E INDUSTRIALES

MODERNE BAUFORMEN, Diciembre 1938.
Fábrica en Fridrichshafen, Arq. Ritter.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Diciembre 1938.
Compañía Edison, de Detroit.
Negocio en Miami Beach, Arq. Murray Dixon.
Compañía de Seguros en Boston, por Arq. Churchill.
Oficinas.

GENERALIDADES

LA CONSTRUCTION MODERNE, 1/8 Enero 1939.
A propósito de Arte Religioso, artículo por de Thubert.
Parque de niños de Marsella, por Arqs. Lajarrige y Poutu.
MODERNE BAUFORMEN, Enero 1939.
Hangar de concreto.
JOURNAL OF THE R. I. B. A., 19 Diciembre 1938.
Un cliente habla de su casa.
Revista de construcción y materiales.
JOURNAL OF THE R. I. B. A., 9 Enero 1939.
Arquitectura Sueca actual (I Parte).
Pequeñas casas municipales en Suecia (II Parte).
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, Noviembre 1938.
Número especial: La Madera.
Introducción—Técnicas madereras antiguas—La madera como material de construcción—Propiedades y tratamientos de la madera—La madera en la construcción: Cabriadas, habitaciones de madera—La madera, carpintería y decoración.—Informaciones.
LA CONSTRUCTION MODERNE, 15/22 Enero 1939.
Grupo de casas colectivas de Saint-Cyr, por J. Caignart de Mailly.
ARQUITETURA E URBANISMO, Noviembre y Diciembre 1938.
Código de Obras.
Estación de hidro-aviones del aeropuerto Santos Doumont Río), Arq. Correa Lima.
DER BAUMEISTER, Enero 1939.
La obra de Armin-Merli (Lucerna).

EL CUENTO DEL TIÓ



PRO - REGLAMENTACION - PROFESIONAL - C. E. A.

TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES

ARQUITECTURA QUINTO CURSO—PROYECTO FINAL

Tema: " UN PALACIO DE JUSTICIA "

Por el Alumno: Raúl L. Pérez Tort—Profesor, Arquitecto: René Karman—Año 1938

El Palacio se proyectará, para una Capital de Provincia, sobre un terreno libre de 100,00 por 110,00 metros, rodeado por una avenida y tres calles. El edificio ocupará sólo una parte de la superficie, fijándose un largo de 85,00 metros para uno de los frentes (principal o lateral).

El proyecto corresponderá al programa siguiente:

Sub-suelo—piso de basamento: Entradas secundarias sobre calles laterales o posterior, entrada cochera para coche celular, gran patio interior, oficinas del Registro de la Provincia, del Registro Civil, del Boletín judicial, Archivo general, Cuerpo de guardia y depósito de detenidos con celdas para hombres y para mujeres, baños, w. c., etc. Vivienda del Intendente, garage para dos coches, locales para calefacción, acondicionamiento de aire, depósitos de combustibles, de útiles, etc.

Piso bajo: Escalinata exterior e interior para entrada principal, vestíbulo, galerías de circulación, hall de pasos perdidos, escaleras y ascensores. Tres Juzgados de Paz (Cámara de apelaciones y 2 Juzgados) c/u. con salas de audiencias, espera, Juez, etc., dos secretarías, auxiliares, archivo, etc., o sea, más o menos, 250,00 m^2 por juzgado. 4 Agentes Fiscales, 4 Asesorías de Pobres y Menores, 3 Defensorías y 3 Auxiliares de Justicia, (más o menos 200,00 m^2 para cada repartición).

Primer piso: Superior Tribunal de Justicia, salas de audiencias públicas, espera, Presidente, acuerdos, consultas, 4 Vocales, Fiscales, 2 secretarías, archivo, ordenanzas, toilettes, w. c., etc. Tres Cámaras de Apelaciones (Civil, Comercial y Crimen) c/u. con salas de audiencias, Presidente, espera, acuerdos, consultas, 2 Vocales, Fiscales, 2 secretarías, archivo, etc. Biblioteca-sala de lectura.

Primer y Segundo pisos: Diez Juzgados de Primera Instancia (3 Civil, 3 Comercial y 4 Crimen) c/u. con salas de audiencias, espera, Presidente, 2 secretarías, archivo, ordenanzas, toilettes, etc.

Las reparticiones previstas en varios pisos serán superpuestas, así todas las del crimen formarán, desde la planta inferior (guardia y depósito de detenidos) un conjunto dentro del edificio, con escaleras y ascensores propios, y acceso directo de los detenidos a los Juzgados.

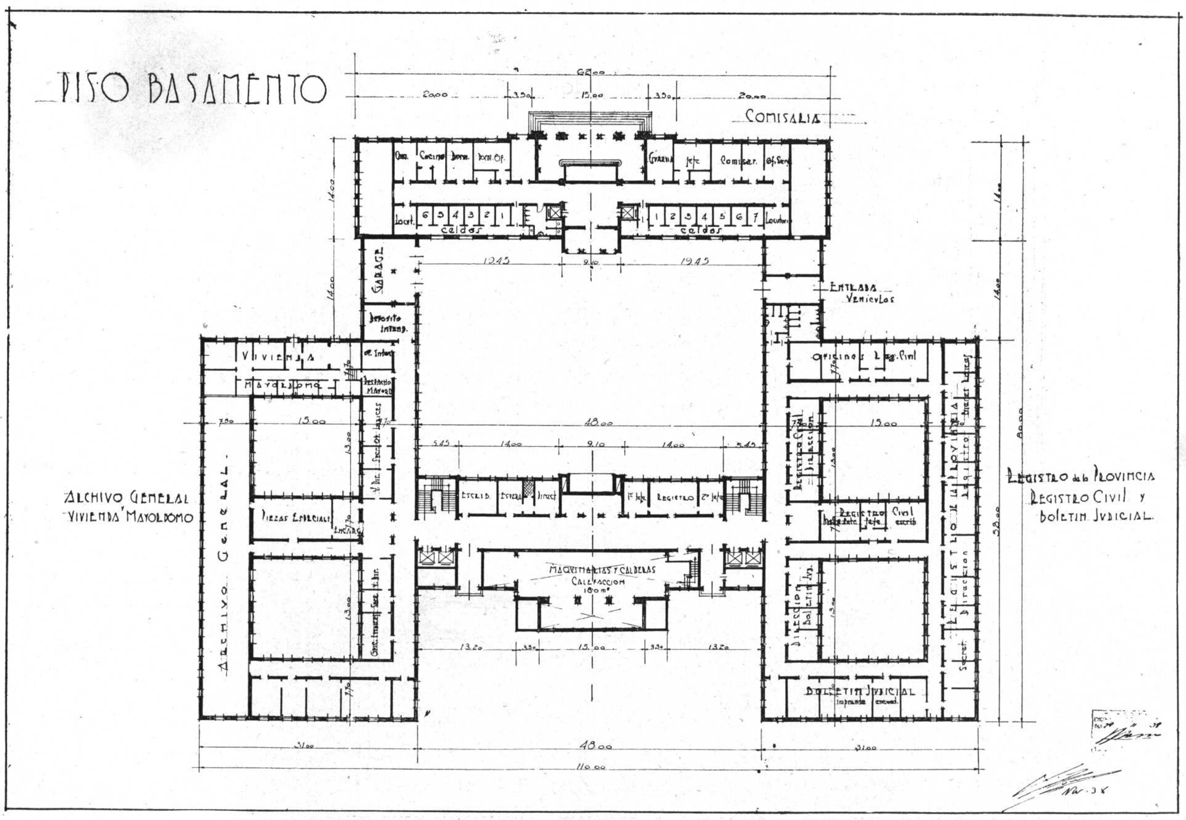
Se tratará de dar al edificio un carácter noble y monumental.

Se harán: a) para el proyecto, a la escala de 1/200, plantas, fachadas lateral y posterior; cortes longitudinal y transversal; a la escala de 1/100, la fachada principal; a la escala de 1/20, lámina de detalle, perspectivas, etc.

b) para el esquicio, a la escala de 1/400, la planta principal, la fachada principal y el corte perpendicular.



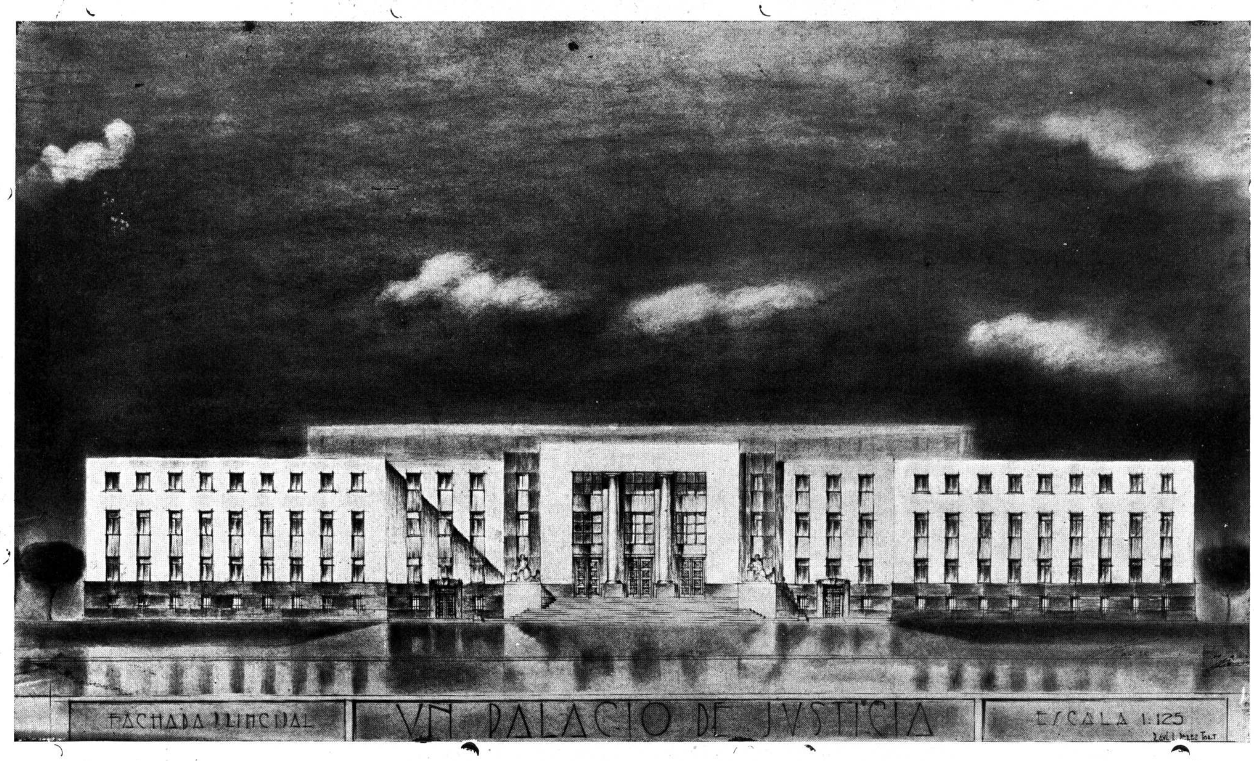
PERSPECTIVA

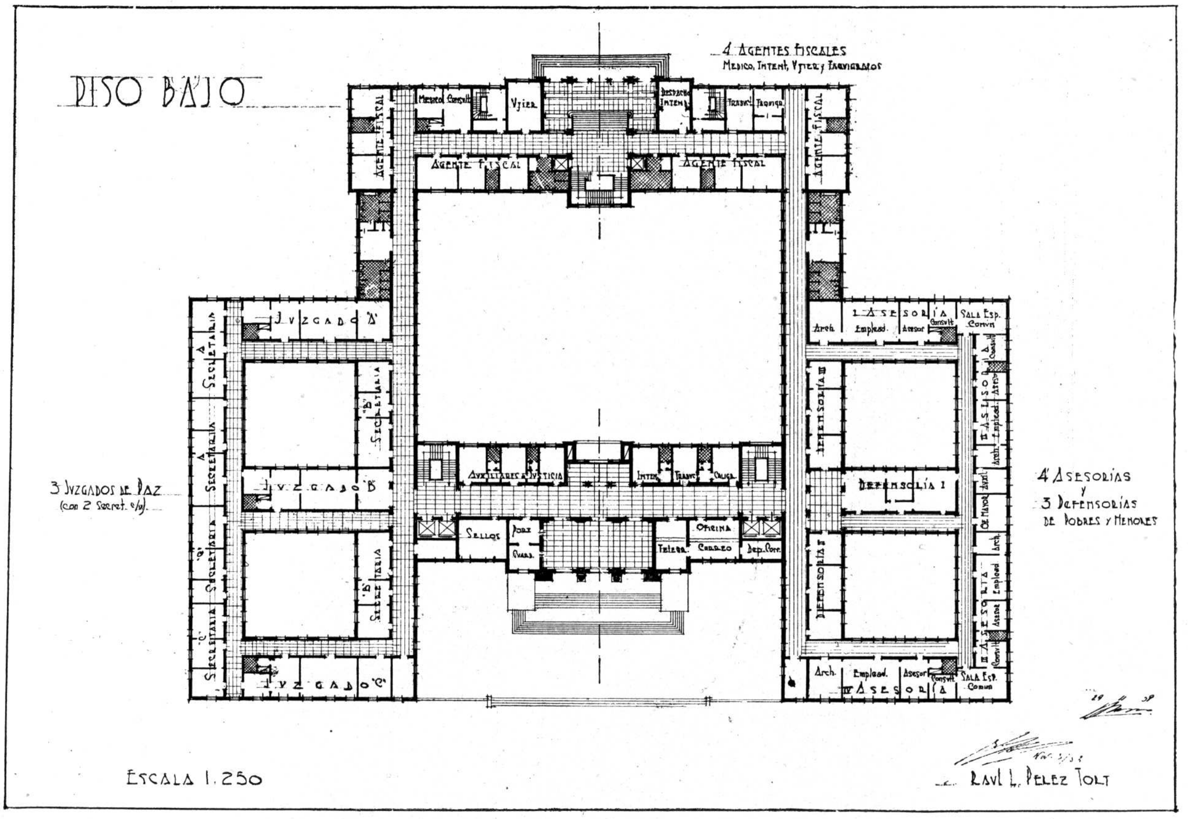


ARQUITECTURA QUINTO CURSO — PROYECTO FINAL

Tema: "UN PALACIO DE JUSTICIA"

Por el Alumno: Raúl L. Pérez Tort—Profesor Arquitecto: René Karman

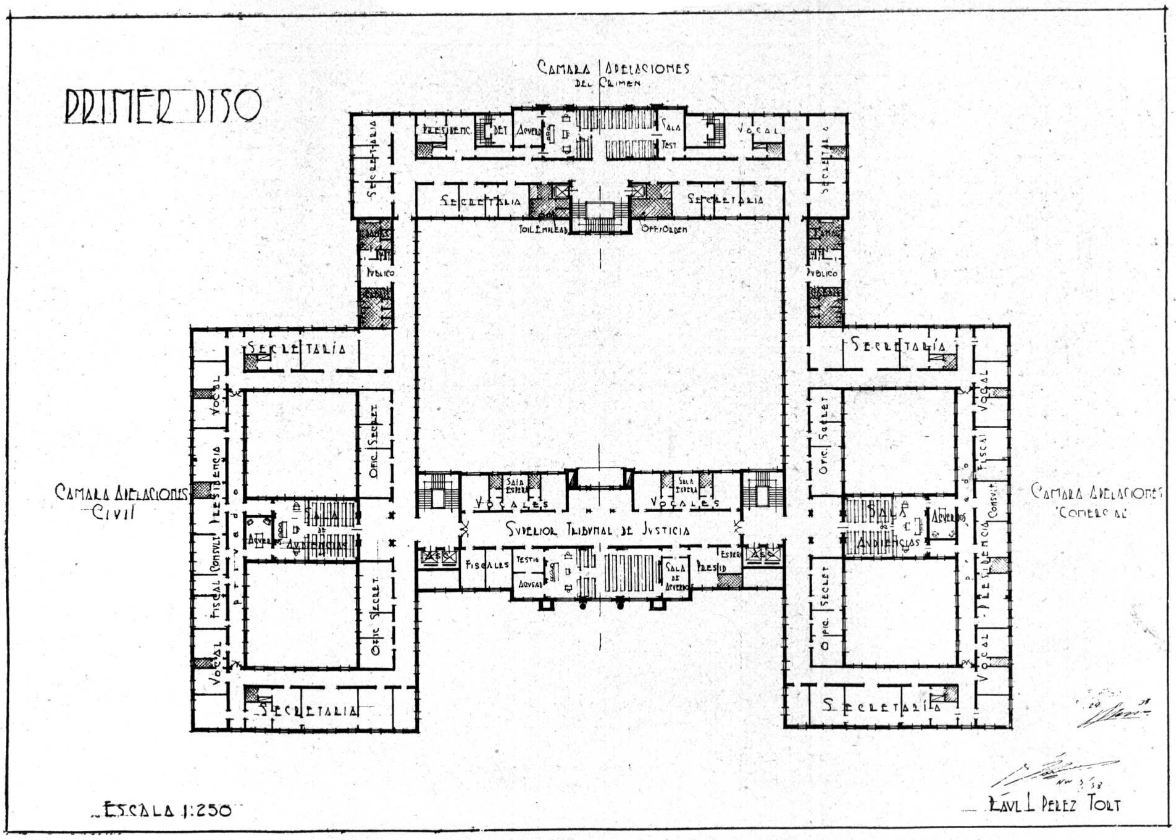


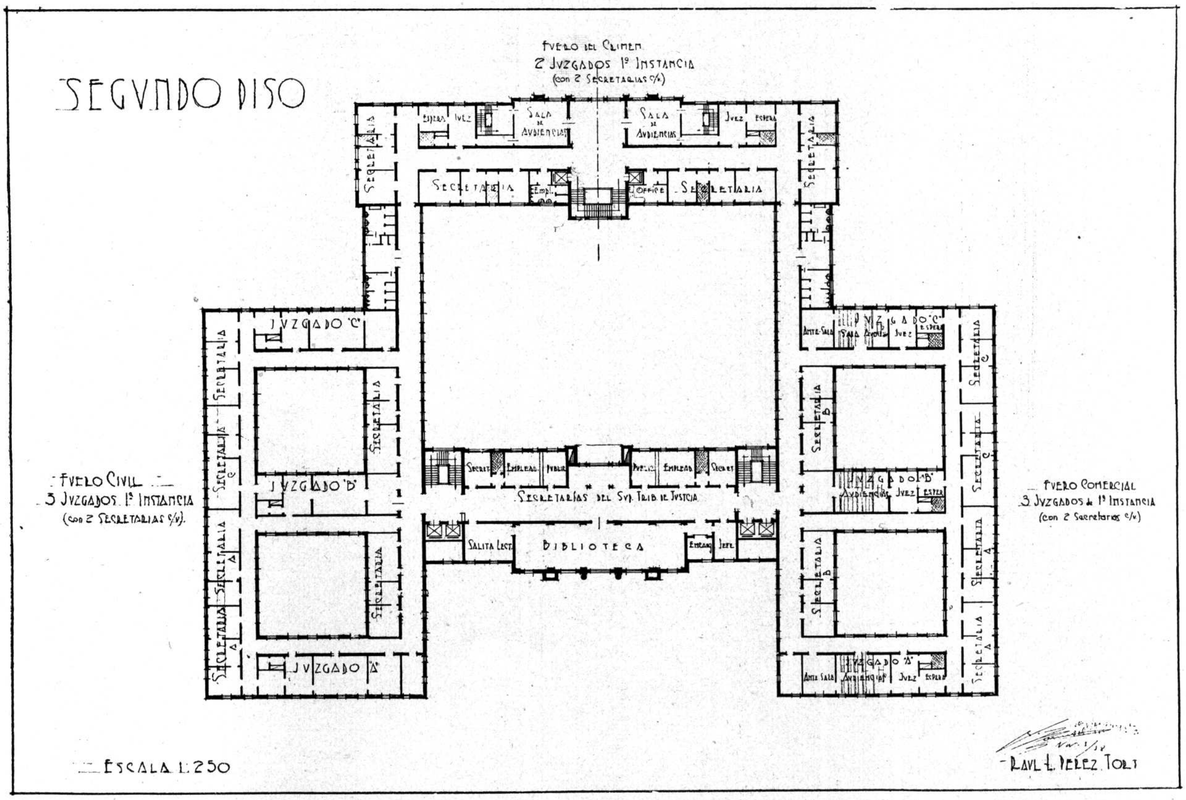


ARQUITECTURA QUINTO CURSO — PROYECTO FINAL

Tema: "UN PALACIO DE JUSTICIA"

Por el Alumno: Raúl L. Pérez Tort—Profesor Arquitecto: René Karman

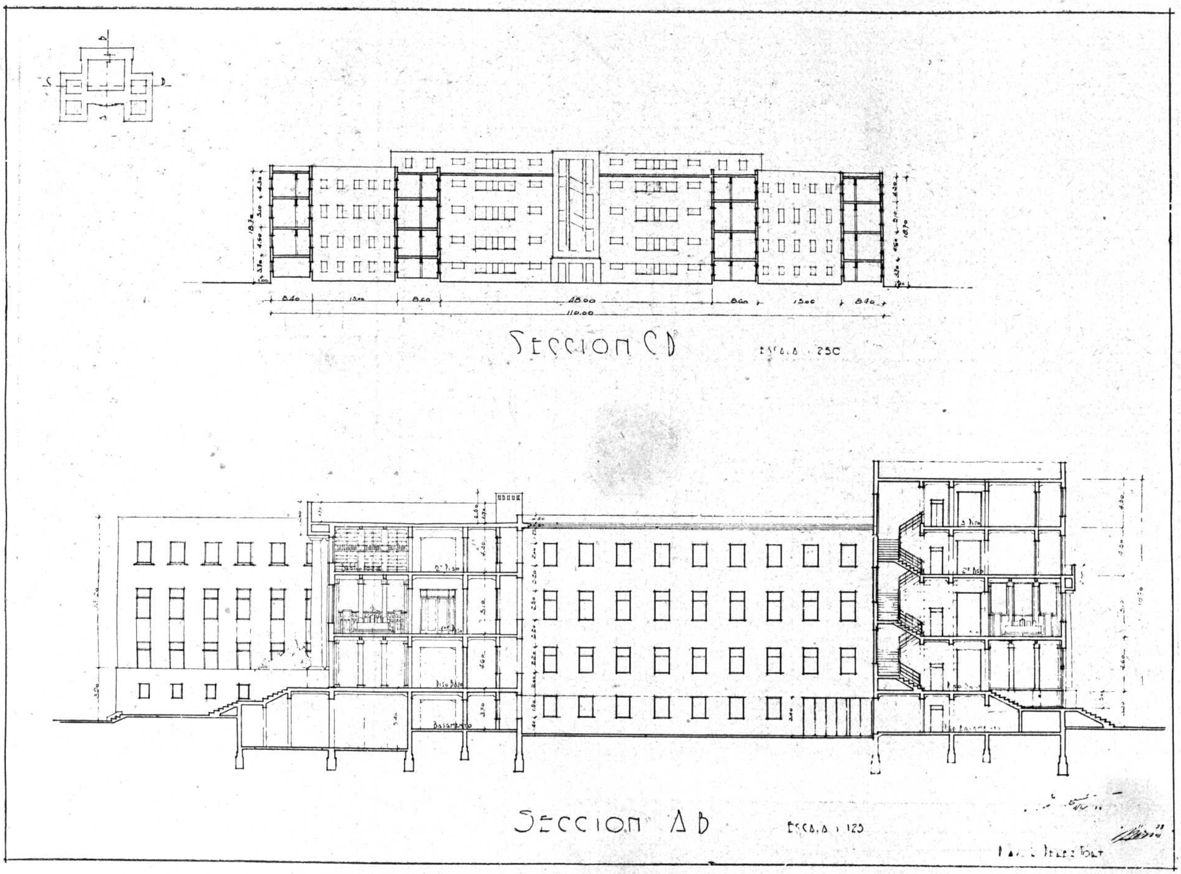


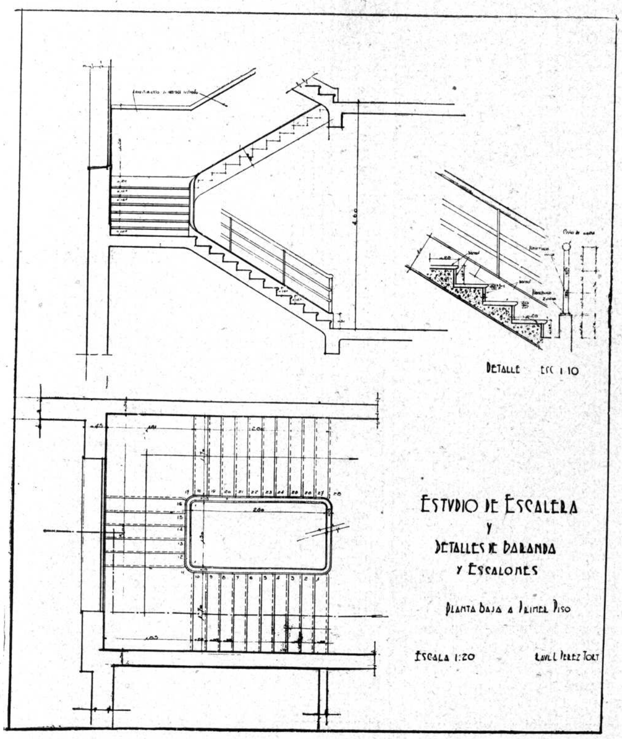


ARQUITECTURA QUINTO CURSO — PROYECTO FINAL

Tema: "UN PALACIO DE JUSTICIA"

Por el Alumno: Raúl L. Pérez Tort—Profesor Arquitecto: René Karman



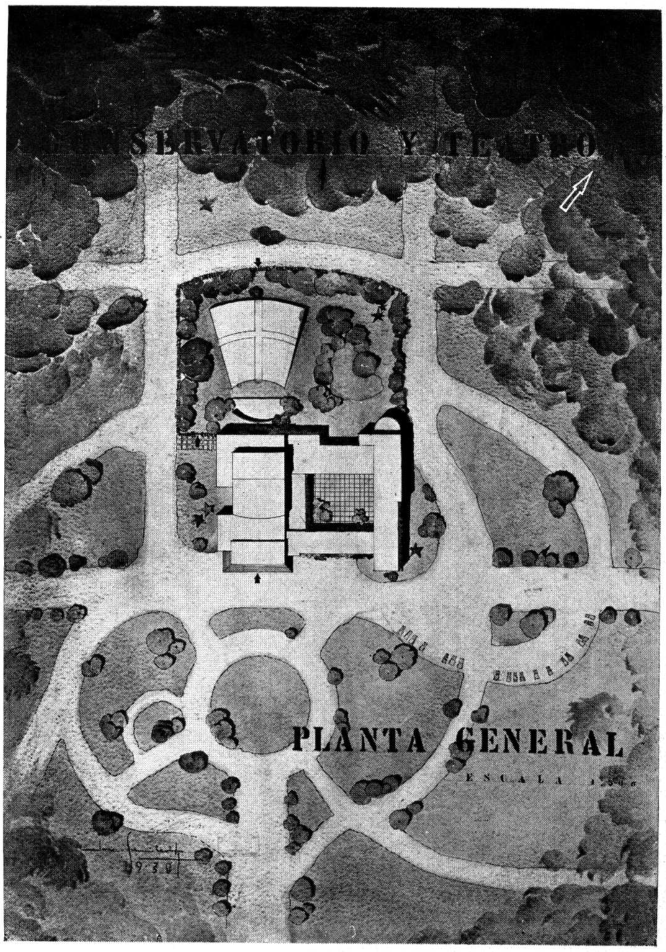


ARQUITECTURA QUINTO CURSO — PROYECTO FINAL

Tema: "UN PALACIO DE JUSTICIA"

Por el Alumno: Raúl L. Pérez Tort—Profesor Arquitecto: René Karman





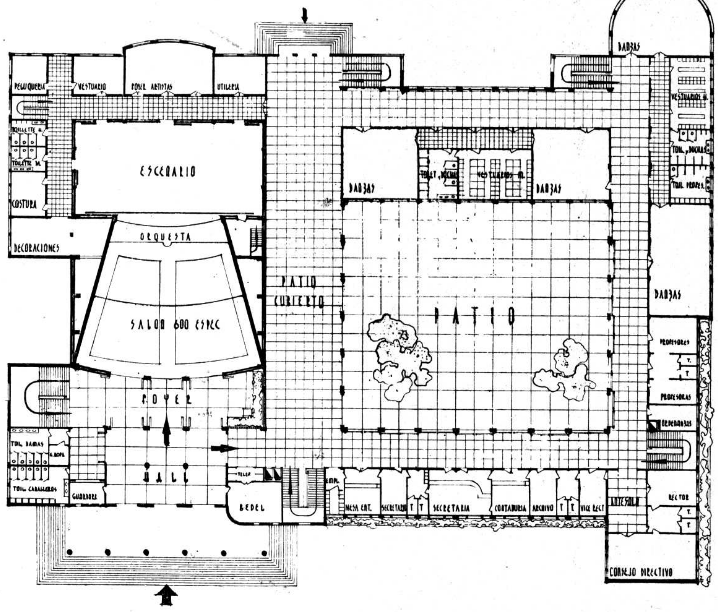
ARQUITECTURA QUINTO CURSO

Tema: "UN CONSERVATORIO y TEATRO"

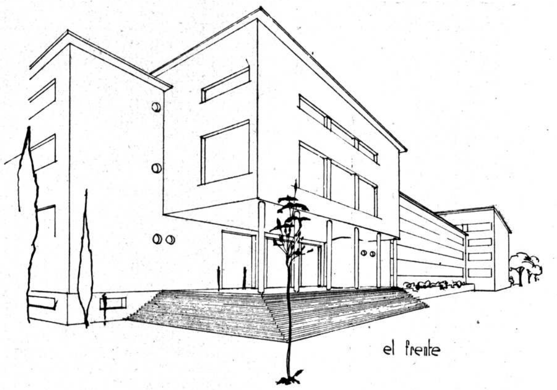
Por el Alumno: José Smilevitz

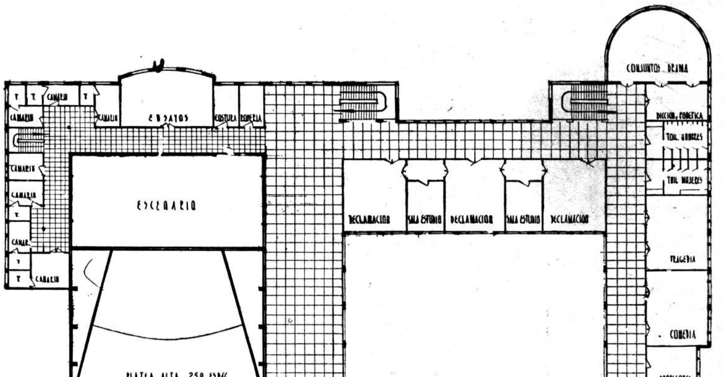
Profesor Arquitecto: René Karman—Año 1938

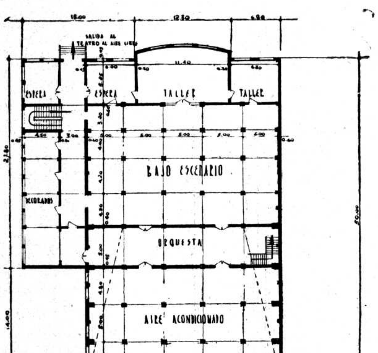
Tema publicado en el Nº de Noviembre de 1938 página Nº 543



PLANTA PRINCIPAL



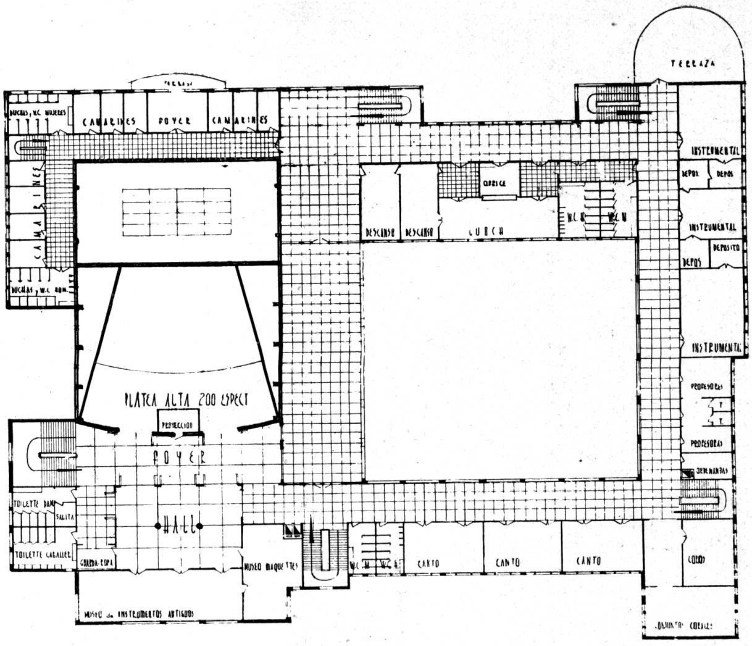




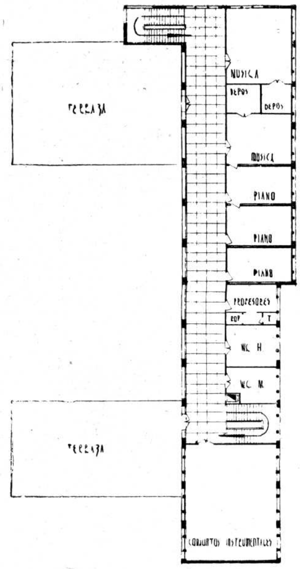
ARQUITECTURA QUINTO CURSO — PROYECTO FINAL

Tema: "UN CONSERVATORIO y TEATRO"

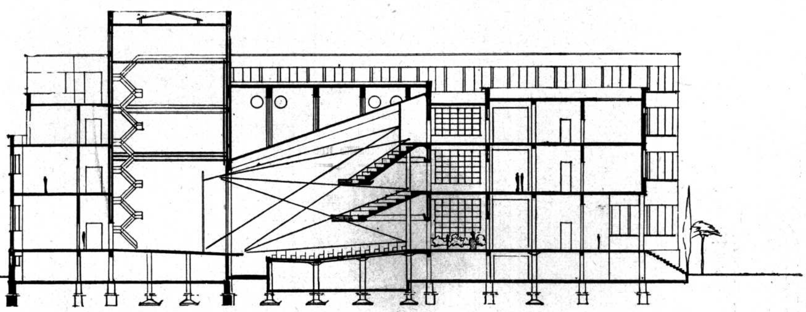
Por el Alumno: José Smilevitz—Profesor Arquitecto: René Karman



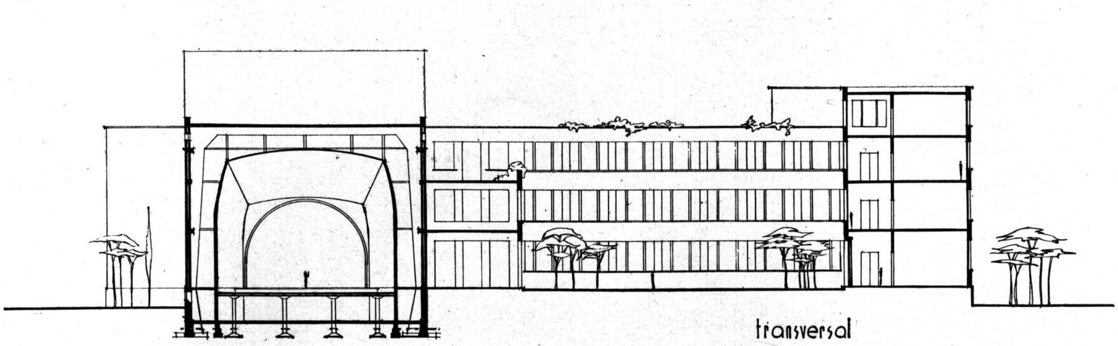
segundo piso



tercer piso



longitudinal

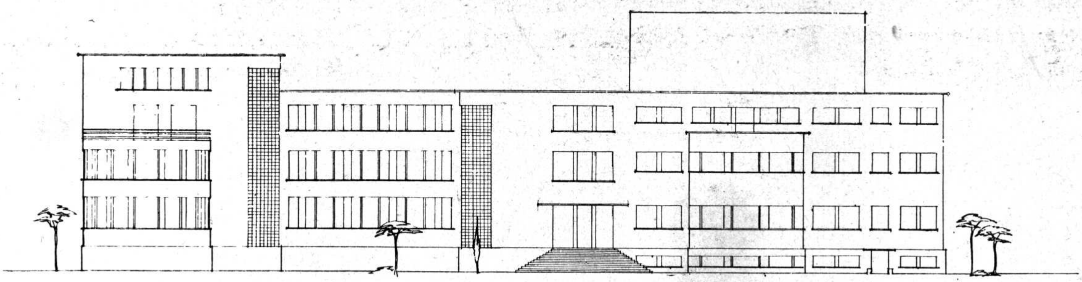


transversal

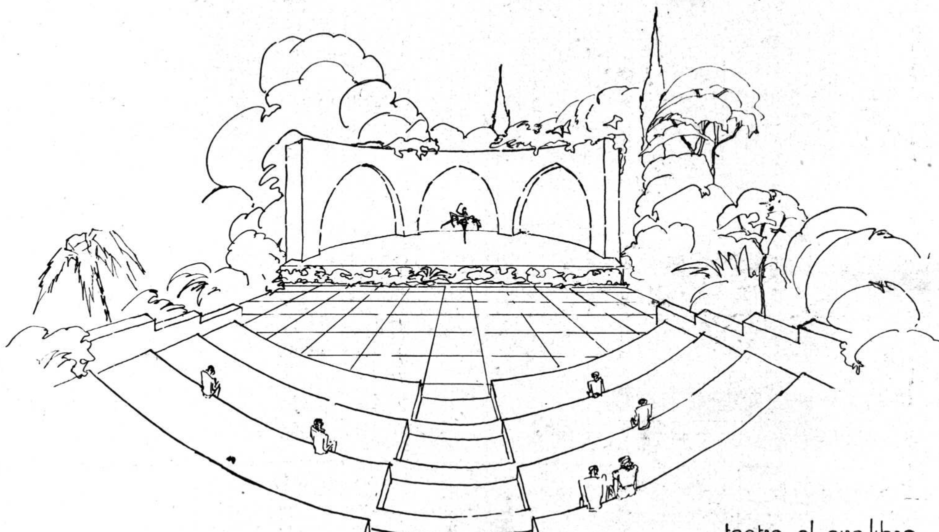
ARQUITECTURA QUINTO CURSO — PROYECTO FINAL

Tema: "UN CONSERVATORIO y TEATRO"

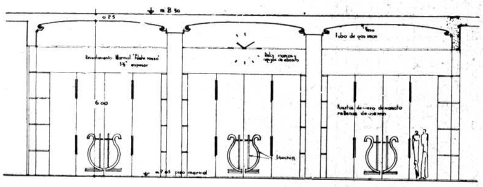
Por el Alumno: José Smilevitz—Profesor Arquitecto: René Karman



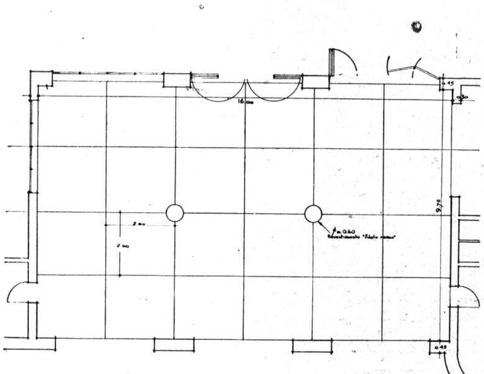
posterior



teatro al aire libre

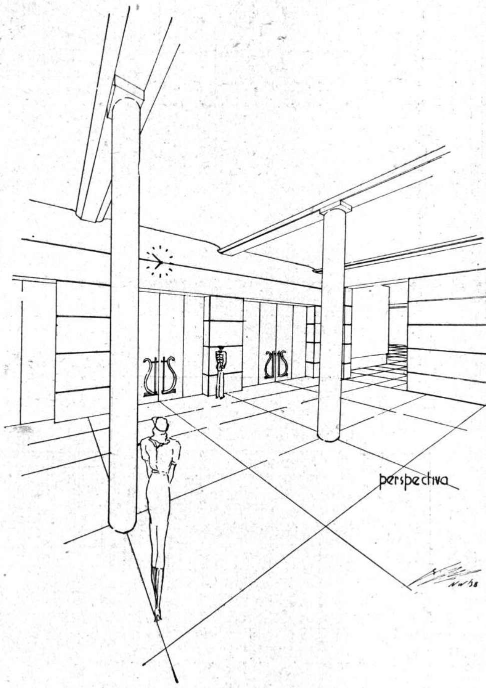


elevacion



planta

escala 1:5o

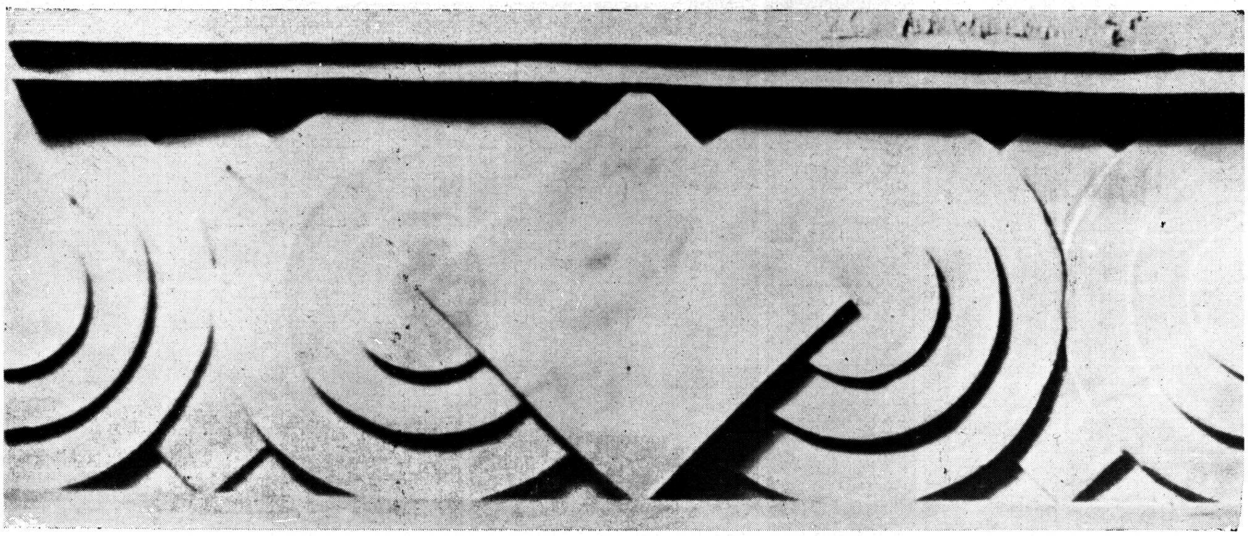


perspectiva

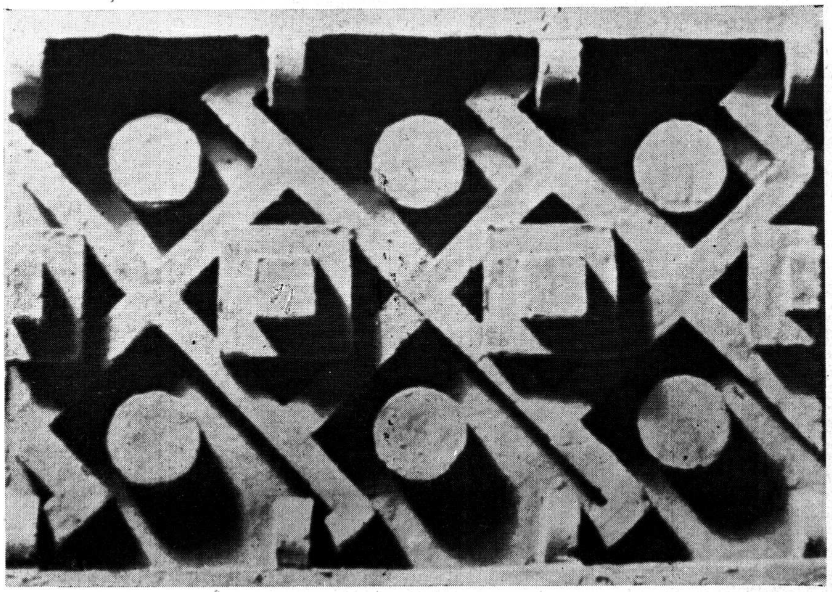
ARQUITECTURA QUINTO CURSO — PROYECTO FINAL

Tema: "UN CONSERVATORIO y TEATRO"

Por el Alumno: José Smilevitz—Profesor Arquitecto René Karman



Por el Alumno:
Amancio A. Williams

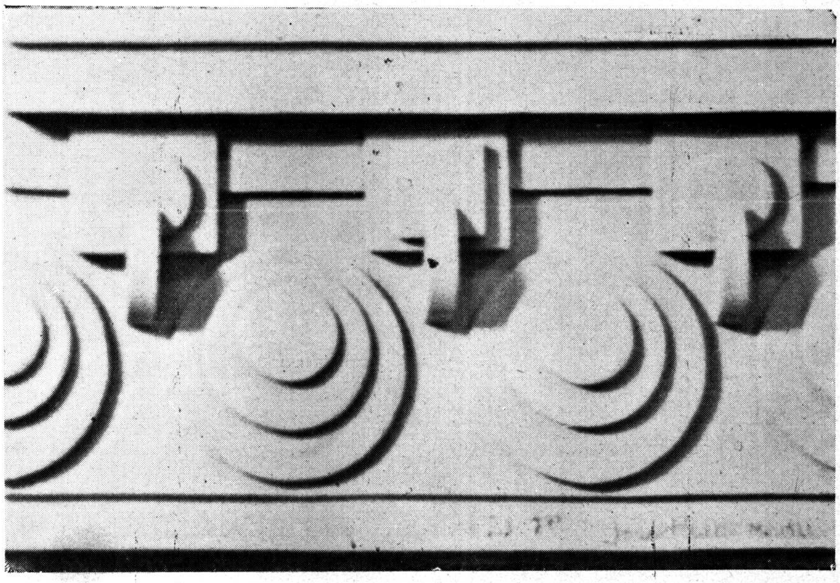


TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

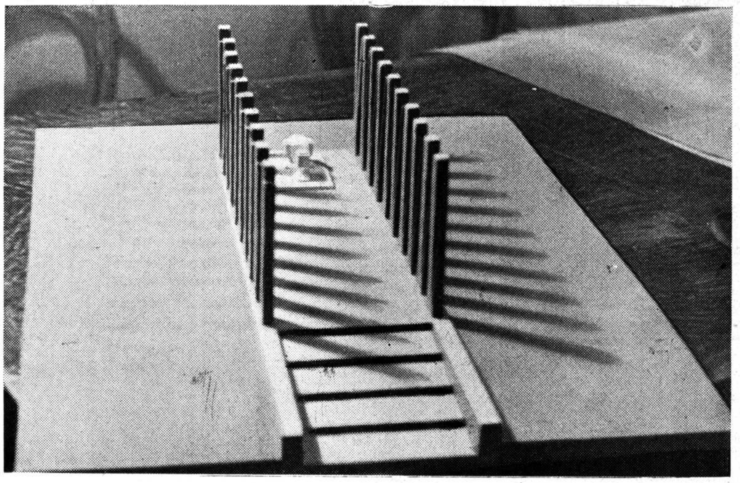
COMPOSICION CON PLANOS
"ESTUDIO DE UN FRISO EMPLEANDO CIRCULOS Y CUADRADOS"

Profesor, Arquitecto:
Antón Gutiérrez y Urquijo

Por el Alumno:
Enrique Luis Gregorini



Por el Alumno:
Jorge G. Heinzmann



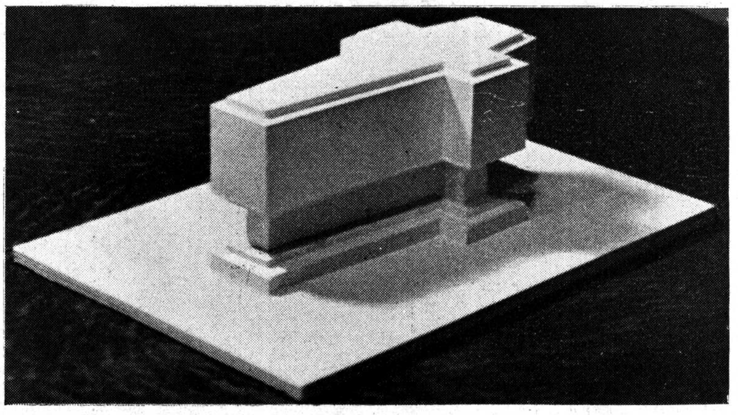
Por el Alumno: Antonio Chiacchio

CONJUNTO

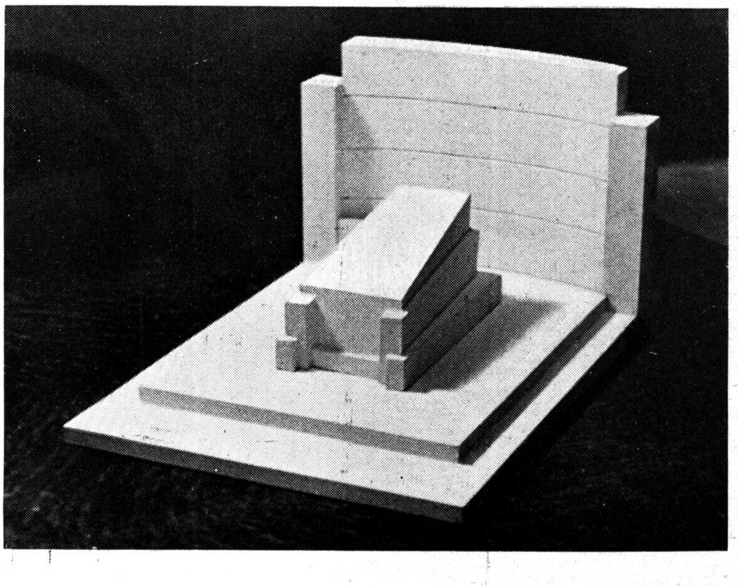
TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO Y MAQUETTE DE SARCOFAGO

Profesor, Arquitecto: Antón Gutiérrez y Urquijo

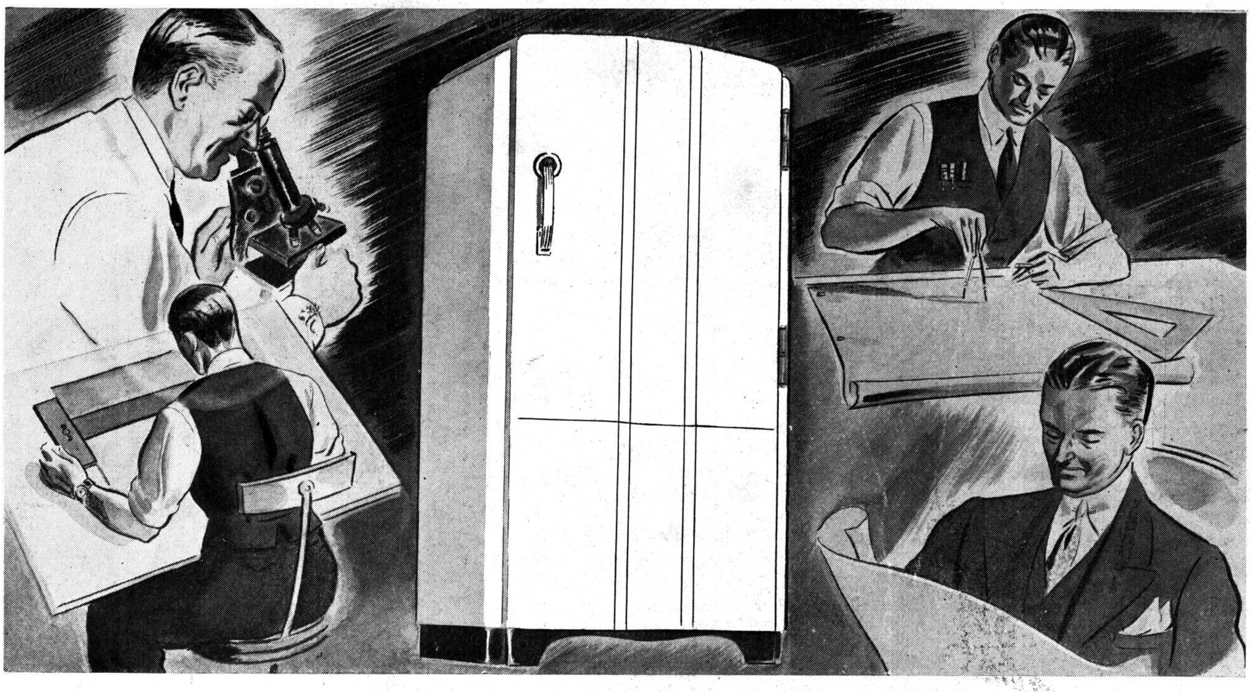


DETALLE



Por la Alumna: María Irene Osorio

VALORICE SU TRABAJO



Cuando Ud., Sr. Profesional, proyecta un edificio de renta, lo hace atendiendo a la comodidad de los futuros ocupantes. Prevea también un elemento que proteja la salud y la economía de los mismos: instale HELADERAS ELECTRICAS en los pisos y departamentos que Ud. construya.

La HELADERA ELECTRICA constituye la más elevada expresión del progreso en materia de refrigeración. Es cómoda, higiénica y económica. Realza el valor de locación de los inmuebles y, a la vez que beneficia a inquilinos y propietarios, destaca la eficiencia del profesional.

CADE

COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD, S. A.

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812 U. T. 35, Libertad 3001

La mejor

Enciclopedia Profesional . . . !

Señor Arquitecto:

En la Sección Primera del ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA, hallará Vd. los métodos, cálculos, tablas, medidas y estudios especiales sobre las más modernas instalaciones, que necesite para su práctica diaria de la profesión. Hallará, además, la más completa recopilación de leyes y decretos sobre todos los problemas constructivos y legales de la arquitectura.
Convénzase por Vd. mismo, dedicando dos minutos a la lectura del

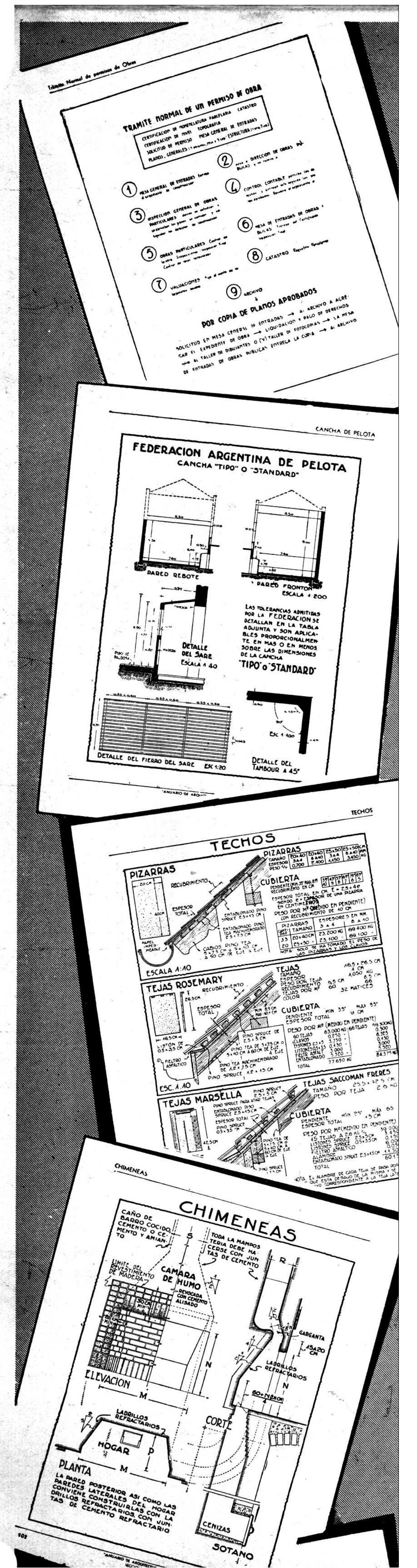
INDICE DE LA PRIMERA PARTE TECNICA Y LEGAL DEL ANUARIO

Aritmética: Interés simple y compuesto — Tablas de monto — Descuento comercial — Anualidades Tablas de montos — Amortización. **Algebra:** Ecuaciones — Determinantes — Funciones circulares. **Agrimensura:** Medición de terrenos por rodeo. **Albañilería. Arcos:** Arcos rebajados. **Armaduras:** De madera y Acero. **Ascensores:** Sistemas de maniobras. **Análisis de costo:** De hormigones y mezclas. **Artefactos sanitarios: Cantidad mínima y Medidas. Aluminio, aleaciones de:** "Anticorodal", datos técnicos. **Automóviles, dimensiones de. Billares:** Medidas. **Cálculo de vigas a la flexión. Calendario perpetuo. Calibres, tabla comparativa de. Canchas de "Sports". medidas "standard":** Canchas de pelota, de bochas y "padle-tennis", "Lawn tennis", "croquet" y "roque", "foot-ball" y "rugby-foot-ball", "basket-ball" esgrima, lucha, "box" y "ping-pong", "hockey" y "volley-ball", "base-ball" e "indoor base-ball" y "brunswick bowling". **Carpintería metálica. Conductos de humo. Contratos:** modelos de contratos de construcción—Obras sanitarias—Medianerías—alquiler, demolición, pliegos de condiciones para licitación, demolición y hormigón armado. **Curvas de nivel** de la Ciudad de Buenos Aires. Chimeneas, conductos de humo. **Dilatación lineal** de algunos cuerpos. **Escaleras:** proporciones, compensación, altura, en planta. **Electricidad, sus aplicaciones:** Tablas generales—instalaciones domiciliarias—circuitos internos, iluminación, renovación y acondicionamiento de aire, cocinas eléctricas, tanques, refrigeración, máquinas de lavar y planchar, bombas centrífugas—**Reglamentación instalaciones eléctricas en inmuebles.** Ordenanza municipal del 7 de Marzo de 1918, Reglamento de la Asociación Argentina de Electrotécnicos, Esquemas y signos convencionales. **Factores de conversión. Funciones de los números. Funciones circulares. Formatos de papeles,** normas. **Fundaciones,** diversos tipos. **Geometría:** Angulos, arcos longitud, rectificación de: circunferencia, rectificación de; Area de figuras planas; superficies y volúmenes; tabla de factores. **Gas:** instalaciones en general. **Hoteles y "restaurants",** dimensiones y disposiciones de mesas y sillas. **Hormigones y mezclas:** Indice. **Letras romanas. Materiales de construcción:** Peso de materiales, coeficientes de trabajo de los. **Mezclas usuales para hormigones y mezclas generales. Maderas,** medición. **Medición de un terreno por rodeo. Medición de capacidad de tanques. Mesas de juego:** Poker, ajedrez, chaquette, medidas. **Medidas de canchas de "sports". Modelos de contratos. Modelos de escritos judiciales sobre tasaciones y peritajes. Nivel,** curvas de la ciudad de Buenos Aires. **Nomogramas. Orientación de las construcciones:** El problema de la orientación—Posición del sol. **Perfiles. Pandeo. Papeles, formatos. Pasajes techados. Perspectiva,** método de las visuales. Procedimientos de las tres reglas. **Peso de materiales de construcción.** Coeficiente de trabajo de materiales de construcción. **Piscinas de natación,** medidas, de "water-polo", medidas. **Roperos embutidos. Regla de cálculo,** su manejo. **Regla de convergencia,** su manejo en el trazado de perspectivas. **Sobrecargas. Sueldos y alquileres,** tabla para determinarlos para cualquier número de días. **Tablas de conversión:** Centímetros a pulgadas, comparativa de calibres, dilatación lineal de algunos cuerpos, kilogramos a libras, libras a kilogramos, metros a pies, metros cuadrados a pies cuadrados, metros a varas, metros cuadrados a varas cuadradas, metros a yardas, metros cuadrados a yardas cuadradas, oro a papel, papel a oro, para hallar los días que hay entre dos fechas, pies a metros, pies cuadrados a metros cuadrados, pies y pulgadas a metros, pulgadas a centímetros, pulgadas a milímetros, sueldos y alquileres, varas a metros, varas cuadradas a metros cuadrados, yardas a metros, yardas cuadradas a metros cuadrados. **Tanques,** medición de capacidad. **Tasaciones y peritajes,** datos que deben tomarse, determinación de valores, nomogramas, fórmulas de escritos judiciales. **Techos. Terrenos,** determinación del costo. **Trigonometría,** triángulos rectángulos, resolución; triángulos oblicuángulos, resolución. **Vigas,** cálculo de a la flexión. Vidrios, datos técnicos.

Y TODA LA PARTE LEGAL

EDITORIAL "ARTE Y TECNICA"

LAVALLE 310 U. T. 31, Retiro 2199 BUENOS AIRES





Subscríbase

Señor Alberto E. Terrot.
Editor de "REVISTA DE ARQUITECTURA"
Lavalle 310 — Buenos Aires.

Muy señor mío:

Sírvase Ud. anotarme como subscriptor de "Revista de Arquitectura" por el término de.................. cuyo importe de.................... le adjunto.

Nombre .... Dirección ....

Profesión .... Provincia ....

TARIFA DE SUBSCRIPCION

República Argentina: Un año $ 12.— m/n. Por semestre $ 6.— m n.

Exterior............. Un año $ 15.— m/n. Por semestre $ 8.— m/n.

Notas: El importe debe remitirse en cheques, o giros postales a nombre de Alberto E. Terrot.
La subscripción no comenzará, hasta el acuse de recibo y conformidad de esta solicitud por la Administración.

REVISTA DE ARQUITECTURA

Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura de Buenos Aires

Es fácil

ESPECIFICAR

los mejores materiales, los artefactos más modernos y prácticos, las instalaciones más eficientes para toda clase de obras y para todos los presupuestos, disponiendo de las páginas bien nutridas de especificaciones de la 2ª Sección del ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA.

Constituyen ellas — como dicen los más calificados arquitectos — una verdadera y completa exposición de materiales, artefactos e instalaciones aplicables a la arquitectura, ordenados de manera que el diagrama, la medida o el dato necesario, esté a la vista del profesional en el momento culminante de la especificación, sin molestias ni pérdida de tiempo.

LA SECCION ESPECIFICACIONES DEL ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA

contiene la descripción de miles de materiales agrupados bajo los rubros siguientes:

Acero, hierro y metales, estructuras y construcciones metálicas; **Aguas, equipos modernos para su tratamiento,** filtros, ablandadores y purificadores, acondicionadores científicos, clorinadores, suavizadores, etcétera; **Aislaciones asfálticas; Aislaciones industriales; Aire, acondicionamiento y ventilación; Aislantes, chapas y maderas; Andamios; Artefactos y accesorios eléctricos y Artefactos y accesorios sanitarios; Ascensores y montacargas; Azulejos, mayólicas y cerámicas.**

Baldosas; Bombas y motores; Bovedillas.

Cajas fuertes y tesoros; Calefacción, calderas, estufas, indicadores automáticos contenidos, instalaciones, placas radiantes, quemadores de petróleo, radiadores, reguladores, termómetros; **Calentadores y calefones,** eléctricos, a gas; **Cales; Caños, cañerías y accesorios,** de amianto, de bronce, de hierro y acero; **Carpintería, puertas de madera terciada y compensada, Carpintería metálica; Cementos; Cerámica, pisos de; Chapas galvanizadas y de fibro cemento; Chapas aislantes; Claraboyas; Conglomerados graníticos; Construcciones metálicas; Cocinas,** a gas y otros combustibles flúidos, eléctricas, económicas; **Comunicaciones y señales,** teléfonos, señales; **Cortinas de madera.**

Decoración interior; Desagües.

Electricidad: accesorios, aparatos y materiales, calentadores, cocinas, conductores, estufas, heladeras, iluminación y artefactos, instalaciones, máquinas de lavar y planchar, relojes eléctricos, ventilación, etc.; **Equipos para la construcción; Equipos para pintura mecánica; Estucos; Extintores de incendios; Extractores de aire.**

Herrajes, Herrería y Calderería; Hidrófugos e impermeabilizadores; Hormigón elaborado.

Iluminación; Incendio, protección contra; Incineradores; Interceptores de hollín.

Ladrillos.

Madera terciada; Mármoles y piedras para construcción y escultura; Materiales sanitarios: accesorios y artefactos, botiquines y armarios, cañerías y accesorios, electrolizadores, válvulas sanitarias; **Metales para usos industriales; Mosaicos y baldosas; Muebles e instalaciones de acero; Muebles metálicos:** plegadizos y de embutir.

Parques, jardines, plantaciones industriales, Persianas, Pinturas: pinturas, barnices y esmaltes, plásticas y decorativas, pinceles; **Pisos:** de goma, baldosas de corcho y asfalto, de vidrio, decorativas e industriales, parquets, mosaicos, linoleum, madera terciada, revestimientos de pisos; **Pizarras; Puertas y ventanas; Protección contra robos.**

Quemadores de petróleo.

Radiadores.

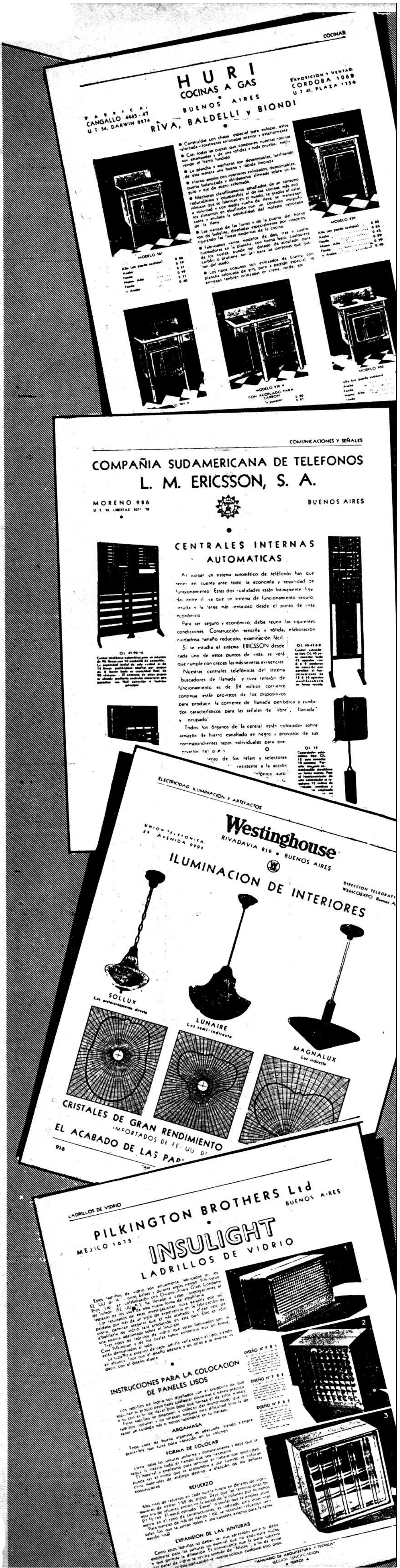
Refrigeración: heladeras electro-automáticas, enfriadores de agua, compresores, equipos e instalaciones industriales; **Relojes eléctricos; Revoques; Revestimientos:** chapas de fibras aislantes y acústicas, cerámica, piedras decorativas y plásticas, pinturas, revoques y estucos.

Secaderos sanitarios para ropa.

Techados armados y asfálticos, chapas, pizarras naturales y artificiales, tejas, techados metálicos; **Teléfonos; Tirantes; Toldos y lonería.**

Válvulas sanitarias; Ventanas; Ventilación y aereación; Vidrios y cristales.

Zinguería....



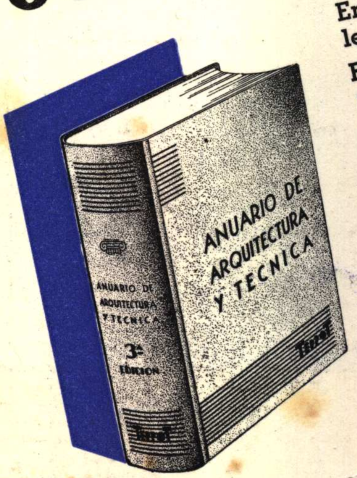
EDITORIAL "ARTE Y TECNICA"

LAVALLE 310   U. T. 31, Retiro 2199   BUENOS AIRES

Un elemento oro: el TIEMPO



SU MEJOR HERRAMIENTA...



En el trabajo profesional el tiempo es el primero de los factores naturales que condicionan el triunfo de la inteligencia.

Entre un éxito brillante y un fracaso desalentador solo suelen mediar unos minutos bien aprovechados.

Haga posible la absoluta dedicación de su espíritu a lo esencial de su trabajo creador confiando la tarea de información accesoria a un auxiliar sabio, exacto, paciente y oportuno.

Ese auxiliar es el ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA, la memoria más pronta y fiel de todos los datos que necesite mantener al día el arquitecto.

Por eso se le llama: "la mejor herramienta del profesional".

EDITORIAL ARTE y TECNICA
ALBERTO TERROT y Cía.
Lavalle 310
U. T. 31, Retiro 2199
Buenos Aires

COSTURA "AVON", PATENTADA